METAL HURLANT

NO.16
8,50f
CANADA_2$

MENSUEL
pour ADULTE

DANGER! NUMERO RADIOACTIF.

dans la série S-F des Éditions J'AI LU, Jacques Sadoul édite ou réédite les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS présente les nouvelles les plus percutantes de la science-fiction contemporaine. Des articles et le conseil des spécialistes complètent chaque numéro.

dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science-fiction américaine classique, tout en permettant de découvrir la personnalité de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois nouveautés par mois en vente partout

studio douin

EDITO

Un petit aéroport, quelque part en France... Un vieux DC8 ventru, rescapé d'un film d'Howard Hawkes décolle péniblement. Sur la piste, quelques chevelus, au sein desquels on reconnait toute l'équipe de METAL HURLANT, écrasent de grosses larmes... Au revoir ! Hé oui, ils sont partis, Dionnet et Farkas volent vers New-York City. Là-bas, ils assisteront à la naissance de HEAVY METAL, édition américaine du journal que vous tenez entre vos mains.
Tous les prétextes leur sont bons : « Au fait, kid, j'ai oublié de faire le sommaire, vas-y, GO ! FONCE ! ». Alors voilà, c'est moi qui m'y colle.

Côté nouveautés, le grand démarrage d'une série hilarante, intitulée LA LOQUE HUMAINE. Michel Jacubowicz dessine, Patrice Blanc-Francard lui souffle des gags. Bonjour amis ! Patrice, tu as une banane dans l'oreille !
Il y a aussi un nouveau roman photo, FANTASMACHINE. Tiens, si j'étais en train de faire l'éditorial de-je-ne-sais-plus-quel-autre-journal-de-bédé je vous dirai : « C'est fou ce qu'on peut faire avec un appareil photo ! »
Sergio Macedo, vient de nous amener huit pages couleur. Il nous dit « Jé crois qué cé mon chef-d'œuvre ! » Merci infiniment, Sergio, nous les passons. Et puis il y avait cette lettre anonyme ce matin sous la porte : « Passez les bazookas en couleur sinon on fait sauter METAL HURLANT ! » Douce violence, à laquelle nous cédons, mais pour la dernière fois, qu'on se le tienne pour dit. Les BAZOOKAS bazookent donc en page 59.
Côté textes, Philippe Druillet a repris le stylo, pour vous parler du sujet le plus capital qui soit, LA MORT.
Pas bien loin, Moebius, de l'institut, fait son retour en force avec une vertigineuse histoire à chute. Vous connaissez les autres, sinon vous les découvrirez et la surprise n'en sera que plus belle.
Si un METAL par mois ne suffit pas à combler votre manque de bédé, permettez-moi de vous recommander nos nouveaux albums. En particulier celui de CONAN, qui s'intitule cette fois « Les Faucons Des Mers » et raconte une grandiose histoire de pirates religieux et qui se termine dans la grande tradition lovecraftienne. Il y a également la réédition du LONE SLOANE 66, qui était devenu la pièce de collection par excellence et qui atteignait des prix mirobolants dans certaines officines spécialisées. Il y a aussi le premier album de Dominique Hé, VOYAGES.
Et Corben ? Et Corben ? Well, Corben nous a envoyé un seul épisode de la suite de DEN. Il est ici, traduit, prêt à passer. Le seul ennui, c'est que Corben est incapable de nous dire s'il va, oui ou non, terminer les 46 pages qui manquent encore. Alors, devons-nous vous jeter huit petites pages en pâture, ne vaut-il pas mieux attendre la fin de l'histoire ? Depuis six mois, Corben joue sur les mots, se cache derrière ses managers et ses agents. Nous continuerons à attendre. (De toute façon, je peux vous dire que dans la bagarre avec Gel, Den s'en tire très bien, et sa nana aussi, tralala).
Ce numéro de METAL HURLANT est complètement envahi par les bicyclettes, les deux roues, les vélocipèdes, les tricycles...Pourquoi ? Pour mieux faire rouler votre imagination.

Philippe MANOEUVRE

TABAC A ROULER

DE HOLLANDE...

1996

...NOUS FERONS DE CE PAYS, UN PAYS HUMAIN, OÙ LES HOMMES ET LES FEMMES NE SERONT PLUS ISOLÉS, OÙ LA CHALEUR HUMAINE, LE DIALOGUE REMPLACERONT L'INDIFFÉRENCE...

NOUS VOUS AIDERONS À RETROUVER LA CERTITUDE, À LAQUELLE VOUS AVEZ LÉGITIMEMENT DROIT, DE VIVRE DANS LA SÉCURITÉ ET LA TRANQUILLITÉ PERSONNELLE...

NOUS NOUS ENGAGEONS DÈS AUJOURD'HUI À COMBATTRE AVEC TOUJOURS PLUS DE FORCE, POUR LA JUSTICE, CONTRE LE CHÔMAGE, LES INÉGALITÉS, CONTRE LES POLLUTIONS, NOTAMMENT CELLES D'ORIGINE NUCLÉAIRE ...ET POUR UN CONTRÔLE TOUJOURS PLUS RIGOUREUX DES CENTRALES....

NON! DÉCIDÉMENT VOUS N'AVEZ AUCUNE RAISON DE CHANGER UNE "ÉQUIPE" QUI A FAIT SES PREUVES!

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°16

Sommaire des annonceurs :

SEX POL
J'AI LU
AZATOTH
ALPHA
FALATOFF
L'HERESIARQUE
DRUM
FOX
ACTUALITE
TEMPS FUTURS
FUTUROPOLIS
AH ! NANA
SPEED 17
BIBLIOTHEQUE AERIENNE

SOMMAIRE

Couverture :	Romain Robial	
Titre :	Montellier	P. 4
1996 :	Bilal, Dionnet	P. 7
Exterminateur 17 :	Lob	P. 12
Les Aventures de Roger Fringant :	Blanc-Francard Jacubowicz	P. 14
La Loque Humaine :	Macedo	P. 19
Téléchamp :	Charras, Duveau, Manœuvre, Nail, Rivière	P. 27
Le Retour du Mange-Livre :	Clerc, Manœuvre	P. 34
Rock City :	Druillet	P. 36
La Mort :	Moebius	P. 41
Absoluten Calfeutrail :	Lesueur	P. 51
Javaskillä Technicsalone :	Bazooka	P. 59
Pelicula en color :	La Rédaction	P. 67
A Toute Berzingue :	Moebius	P. 68
Le Garage Hermetik :	Locquet	P. 72
Fantasmachine :	Serge Clerc	P. 79
Buster Crabb :		

MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN, LOULOU

METAL HURLANT N° 16. Mensuel. Dépôt légal : Avril 1977 Directeur de publication : Jean-Pierre DIONNET. Directeur commercial et administratif : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnement : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : Unicom. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1977. L.F. Editions, SARL au capital de 22 000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41, rue de Lancry, 75010 Paris.
Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263, rue Royale B. 1030 Bruxelles ; U.S.A. : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley, CA, 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la presse internationale, 4550 rue Hochelega - Montréal Est Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People, 11, The Promenade, Gloucester Road, Bristol, 7. PRINTED IN ITALY.

TU CROIS VRAIMENT QUE ÇA PEUT MARCHER ?...

ÉCOUTE, PUISQUE JE TE DIS QUE C'EST DU TOUT CUIT, LA FILLE EST AMOUREUSE DINGUE DE SERGE CLERC, C'EST LUI QUI L'A MISE SUR LE COUP.... VISE UN PEU CE CHASSIS, CETTE CLASSE, ET CE PETIT DERRIÈRE....OUAHOU! Y PEUT PAS RÉSISTER, ELLE VA LUI TIRER LES VERS DU NEZ EN CINQ-SEPT...J'TE DIS QUE C'EST DU BILLARD !!...

MMMH... ET SI C'EST UN PÉDÉ, HEIN, T'Y AS PENSÉ, SI C'EST UN PÉDÉ ?

BON, DE TOUTE FAÇON, IL FALLAIT BIEN TENTER QUELQUE CHOSE... Y FAUT QU'IL CRACHE LE MORCEAU QUOI !... IL NOUS CÔUTE UNE FORTUNE EN WHISKY ET EN BOUQUINS DE CUL, SANS PARLER DU MOBILIER DESIGN, DE LA STÉRÉO ET DU TÉLÉVISEUR COULEUR ASSORTI À SON PETIT PYJAMA EN LAMÉ QU'IL N'A MIS QUE LE PREMIER JOUR. ALLEZ, VA, DÉCONNECTE L'ÉCRAN MAGNÉTIQUE QUE JE L'INTRODUISE DANS SES APPARTEMENTS... LE SALAUD; VA S'EN PAYER UNE TRANCHE,

JEAN-LOUIS TRIP. 27-03-77.

D-M

EXTERMINATEUR 17.

...SUR UN ASTÉROÏDE, NON LOIN DE LÀ...

♪ ONE WORE BLUE AND ONE WORE GREY... ONE WAS GENTLE... ♪

...ONE WAS KIND... !?EH! ...

QUI CELA PEUT-IL BIEN ÊTRE ?

YEP YEP! LE MAÎTRE EST REVENU !!

BONJOUR MES AMIS..

NOUS SOMMES SI CONTENTS MAITRE... NOUS N'AVONS PAS PU VOUS REPÊCHER DANS L'ESPACE... LE NÉO-MANICHÉEN NOUS A DEVANCÉS ...

CE N'EST RIEN, MES ENFANTS... PUISQUE JE SUIS LÀ...

MAÎTRE MAÎTRE!... J'AI VU UN HOMME FILER DANS LES COLLINES ...

JE CROIS QUE JE L'AI VU ÉGALEMENT, TOUT À L'HEURE ... IL ÉTAIT DÉJÀ À L'EXTÉRIEUR DE LA COQUE QUAND LE VAISSEAU A ATTERRI, ET IL A SAUTÉ AUSSITÔT EN CONTREBAS...

RATTRAPEZ-LE! IL LE FAUT! ABSOLUMENT !

IL EST INTROUVABLE... ON A FOUILLÉ PARTOUT, ON A BRANCHÉ TOUS LES DÉTECTEURS... ... EN VAIN...

CELA NE FAIT RIEN... RENTREZ CHEZ VOUS... JE VAIS M'EN OCCUPER MOI-MÊME "

VRZZRRZZSZWWYRZZZ

A' VOTRE SERVICE MAÎTRE! QUE DOIS-JE FAIRE ?

EH BIEN. VOILÀ...

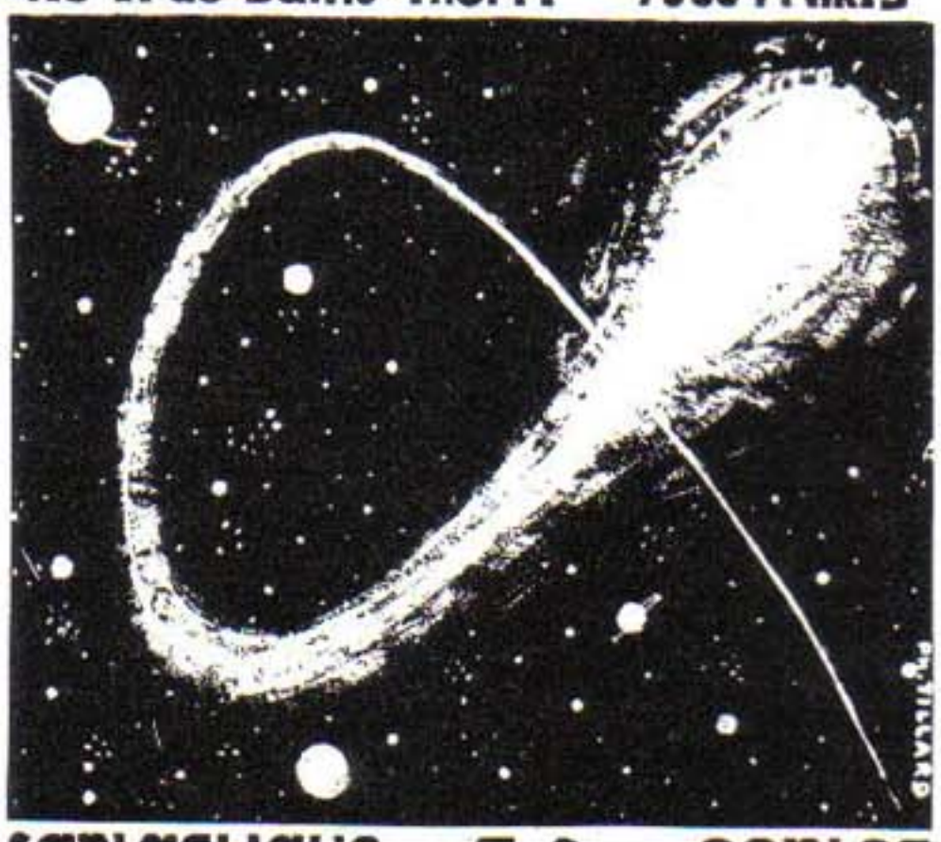
TEXTE DIONNET DESSINS BILAL — A SUIVRE —

LIBRAIRIE ALPHA

librairie

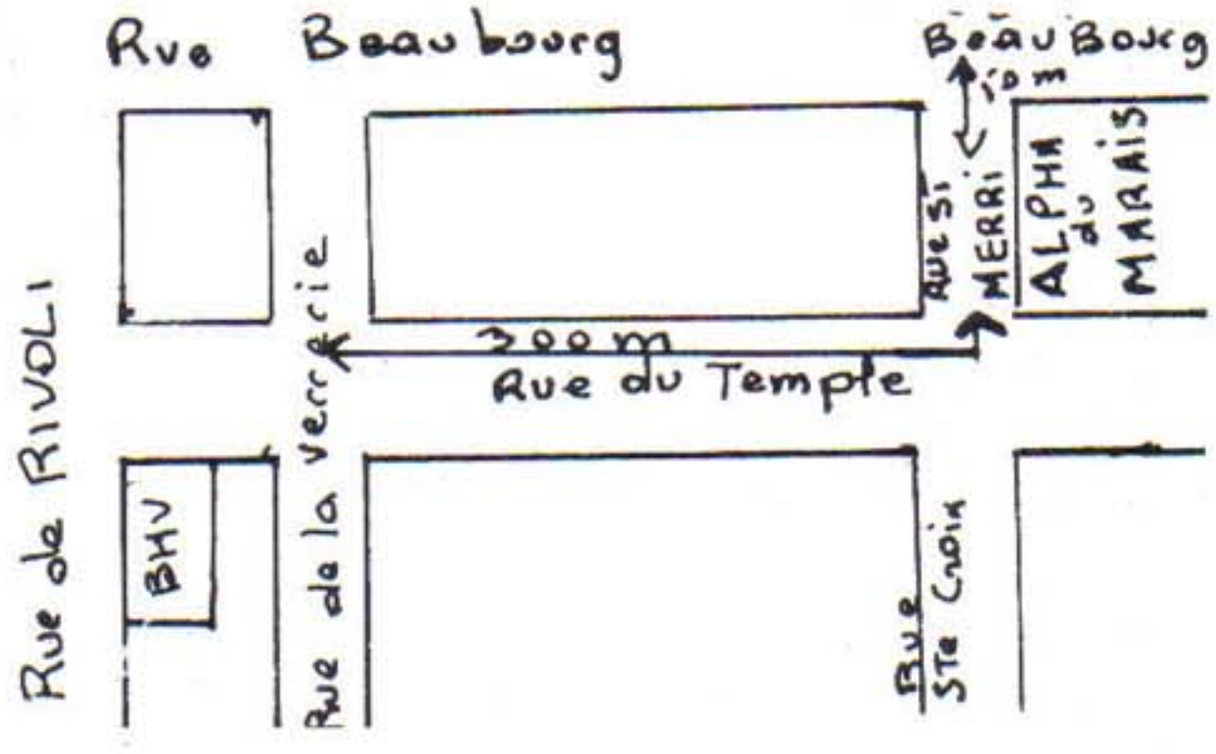
alpha du marais

4.6 rue saint-merri 75004 PARIS



fantastique - S.F - contes
pour enfants - ésoterisme
bandes dessinées

tél : 272-92-73



un souffle
venu du cosmos
pour s'éclater dans
52 pages
à vivre

la revue
sexpol
SEXOLOGIE POLITIQUE

Pour recevoir un numéro spécimen contre 5 F en timbres — au lieu de 10 F — remplissez et renvoyez ce bon à **Sexpol**, BP 265, 75866 Paris Cédex 18.

Nom . . . . . Prénom . . . . . .

Adresse complète . . . . . .

. . . . . .

GARAUL

RÉSUMÉ: GRUBERT, HABILLÉ EN MAJOR AVEC UN GRAND LUXE DE DÉTAILS A D'ABORD TOURNÉ À GAUCHE, PUIS SUIVI UNE GALERIE... IL FINIT PAR FRANCHIR UNE SORTE DE PORTE...

MŒBIUS

IL N'EST PAS ICI NON PLUS!

CHTODÉÉ!... CHOTOOOK

CK!..

CHTOOPÉÉÉ CHHH

CH CH!

POUAH!... QUELLE ODEUR ÉPOUVANTABLE

PUIS IL LONGE UNE LONGUE PAROI CONTRE LAQUELLE S'ADOSSENT DES CENTAINES DE TARGROWNS

ME SERAI-JE PERDU DANS CE DÉDALE ?..

CEPENDANT, L'INGÉNIEUR BARNIER QUI S'ÉTAIT ÉGARÉ LUI AUSSI DANS [illegible] HANTANTES

BARNIER SORTEZ DE DERRIÈRE CETTE COLONNE

?

POSEZ CE BOL ET SUIVEZ-MOI

L'ARCHER EMPRUNTE ALORS UN COULOIR QUI SEMBLE S'ENFONCER JUSQU'AU CŒUR DE LA MONTAGNE

PLOCK PLOCK

BINGALOO BINGALOO !..

CHTING LOOP CHTING

CE BARCOH SUR LA CIVIÈRE C'EST ÉTRANGE MAIS... J'AI...

... L'IMPRESSION DE L'AVOIR DÉJÀ RENCONTRÉ QUELQUE-PART

MON CHER BARNIER VOTRE COMPORTEMENT DEPUIS LE DÉBUT DE CETTE AFFAIRE M'INTRIGUE PASSABLEMENT

MAIS QUI EST CE MYSTÉRIEUX CONVIVE, QUI, MASQUÉ ET ARMÉ D'UN ARC ÉTONNANT, SEMBLE JAILLIR DU NÉANT. À SUIVRE?

MŒBIUS 77

QUELQUE PART, TRÈS LOIN, OU BIEN TRÈS PRÈS,
EN TOUT CAS PAS ICI, UN ÉPOUVANTABLE CATACLYSME ...

CRAAA

LA RÉPONSE A TOUTES CES QUESTIONS ET BIEN PLUS ENCORE SE TROUVE DANS LE 1er EPISODE DES AVENTURES FABULEUSES DE:

LA LOQUE HUMAINE!!!

DESSINS: M. JAKUBOWICZ
TEXTE: PATRICE BLANC-FRANCARD

UN MONDE BANAL VIVAIT SA PETITE VIE TRANQUILLE... CHACUN VAQUAIT PAISIBLEMENT À SES OCCUPATIONS... LE CALME ET LA PAIX SOCIALE RÉGNAIENT EN MAÎTRE, JUSQU'AU JOUR OÙ LES PREMIÈRES FISSURES APPARURENT...

SMUR! TU TE FENDILLES!

MOI?

AÏE

AAAAAH

AU SEC...

QUELLE SINISTRE MENACE PÈSE SUR CE PLANÉTOÏDE SYMPATHIQUE ? QUI DONC PORTE LA RESPONSABILITÉ DE CET EFFONDREMENT ?...

QUI SUIS-JE?
OU VAIS-JE?
QUELLE EST
MA DESTINÉE?

EH BIEN OUI!
C'EST LUI
LE DESTRUCTEUR
D'UNIVERS,
LE JUSTICIER
COSMIQUE
CELUI-QUI-BRISE
LE-CONTINUUM!
LA LOQUE HUMAINE,
UN HÉROS MODERNE
POUR TOUS LES JEUNES
D'AUJOURD'HUI
EN VENTE PARTOUT!

LA LOQUE HUMAINE?
POURQUOI CE NOM
STUPIDE?

PARCE
QUE CETTE
CRAPULE A
LA FACULTÉ
DE SE TRANS-
FORMER EN
TOUTES SORTES
DE DÉTRITUS
QUAND ELLE
EST EN
DANGER!

DU CÔTÉ DES MÉDIAS..

HEU..

LA LOQUE HUMAINE

TOUT
SUR
LA LOQUE
HUMAINE

LA LOQUE HUMAINE

À CE QU'ON DIT, LA LOQUE HUMAINE A ENCORE SÉVI....

J'AI RÉUSSI À LA VOIR SOUS SON TAS DE LINGE SALE!

LA LOQUE HUMAINE EST PROFONDEMENT IGNOBLE!...

JE DIRAIS MÊME PLUS ELLE EST ABJECTE!

LA LOQUE HUMAINE ? CONNAIS PAS!

?

DANS LA RUE...

QUELQUEFOIS, LA NUIT, LA LOQUE HUMAINE RÉAPPARAISSAIT FURTIVEMENT...

PARTOUT OÙ JE PASSE, TOUT EST DÉTRUIT! BIZARRE!!...

ET QUAND LE JOUR SE LEVAIT...

APPAREMMENT LA LOQUE HUMAINE EST APPARUE PAR CETTE FISSURE DE L'UNIVERS!

OUI, JE N'AI PAS HONTE DE LE DIRE: JE SUIS UN RÉPARATEUR DE FISSURES D'UNIVERS!

SALE BOULOT POURTANT!

TOUT À FAIT D'ACCORD!

LA LOQUE HUMAINE EST UN FLÉAU

SOUS LA PRESSION DE L'OPINION PUBLIQUE LES RESPONSABLES PRENNENT DE GRAVES DÉCISIONS...

MESSIEURS: IL N'Y A PLUS D'ALTERNATIVE!

..ABSOLUMENT! SEULES DES MESURES ÉNERGIQUES NOUS SAUVERONT DU DÉSASTRE!

CAPTURONS LA LOQUE HUMAINE!

OUI! BRAVO! BIEN DIT! SUBLIME! TERRIBLE!

ENFIN DES PAROLES ÉNERGIQUES, IL ÉTAIT GRAND TEMPS: LE PAYS EST COUVERT DE RUINES!

IL A RAISON, IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE ET TRÈS VITE!

BIEN SÛR! IL FAUT PROTÉGER NOS ENFANTS!

À SUIVRE

TELECHAMP

PAR
SERGIO MACEDO

CEDRYLL... ES-TU SÛR QU'ON VA ARRIVER AU LIEU EXACT ?

OUI ... NOUS SOMMES PROCHES, JE PEUX RESSENTIR LES VIBRATIONS ... ET LA VISION QUE J'AI EUE CETTE NUIT ME REVIENT ... UNE ESPÈCE D'ASTÉROIDE LUMINEUX FILANT PARMI LES ÉTOILES VERS LA TERRE ... QUELQUE CHOSE QUI RAYONNAIT D'UNE MANIÈRE FANTASTIQUE...

PAR POLARIS ! TU RESSENS LES ONDES ? CETTE ÉNERGIE NE PEUT VENIR QUE D'UNE SUPER SOURCE ÉLECTRO-MAGNÉTIQUE !

... SÛR, BABY ! J'AI AUSSI MES ANTENNES TÉLÉPATHIQUES, N'OUBLIE PAS...

EXTRAORDINAIRE...

OH !

1

TES DONS DE CLAIRVOYANCE SONT SUPER, CEDRYLL ! QUELLE DÉCOUVERTE FANTASTIQUE ! SERAIT-CE UN MÉTÉORITE PHOSPHORESCENT ?

...C'EST INCROYABLE ! JE N'AI JAMAIS VU UNE CHOSE AVEC UNE ÉMISSION TÉLÉPSYCHONIQUE SI PUISSANTE ...

CELA EST VENU D'UNE AUTRE GALAXIE, D'UN AUTRE ESPACE, PEUT-ÊTRE. À NOUS DE DÉCOUVRIR DE QUOI IL S'AGIT. JE VAIS PRENDRE DANS L'AÉRO-CAR DES APPAREILS POUR VÉRIFIER LA PRÉSENCE D'ÉLÉMENTS RADIOACTIFS ! FAIS ATTENTION...

QUELLE PAIX SI ABSOLUE EN REGARDANT CETTE LUMIÈRE...

...TIENS !... UN ENGIN !...

VRRRRRRRR

ILS ONT DU REPÉRÈ LES ONDES...

...C'EST L'ENGIN DU DIABOLIQUE **DR MANCHA** ET SON COMPARSE **EL CONDE LOCO**...

PAR FOOG ! MES APPAREILS SONT INFAILLIBLES ! ON VIENT DE DÉTECTER LA PLUS IMPRESSIONANTE SOURCE D'ÉNERGIE PSYCHONIQUE ÉMISE PAR LA TERRE ! **EH ! EH ! EH ! IH ! IH !**

T'ES UN GÉNIE, MANCHA !

AVEC CETTE ÉNERGIE JE POURRAIS CONSTRUIRE MON DERNIER PROJET - LA **PSYCHO-BOMBE** ! ON FERA DU CHANTAGE AVEC LES NATIONS ET ON DOMINERA TOUTE L'HUMANITÉ ! ET JE SERAI LE **MAÎTRE DE LA TERRE !**

ET MOI, JE M'ACHÈTERAI UN CHÂTEAU EN TRANSSYLVANIE ! **IH ! IH ! IH !**

IL Y A QUELQU'UN LÀ-BAS !

...ROB VA S'OCCUPER... EH ! EH !

CLIC!

PERSONNE NE DOIT ÊTRE AU COURANT DE NOTRE DÉCOUVERTE! CETTE SOURCE D'ÉNERGIE C'EST À NOUS! **VAS-Y, ROB!** OBÉIS À TON MAÎTRE! RAMÈNE-MOI LA FILLE!

TIENS... UN CURIEUX...

...BIZARRE, CE TYPE...

...IL N'A PAS D'AURA! C'EST UN ROBOT!

FONCE ROB! **ATTRAPE-LA!**

**AAAA

WOW! UN ROBOT!

ARRAHHH!! TUE-LE! TUE-LE!

OOOHH!

POW!

C'EST ATROCE! PAS DE MOYEN D'ARRÊTER CE MONSTRE! MAIS...

YYYEEEHHH!

...C'EST LE GANG DES **HERMANOS DIABLO**, LES REDOUTABLES LOULOUS DE **METROPOLIS 5** !..

EEEHHH! LES POTES! JETEZ UN OEIL LÀ-BAS! ÇA COGNE POUR DI BON DANS LE COIN! DEUX MECS EN TRAIN DE SE CASSER LA GUEULE!

HEP! ET IL Y A UNE NANA AU POIL!

EINH?

KIT

...ET ALORS, LES MECS? ON Y VA CAUSER?

ÇA VA CHAUF-FER, LES GARS !!! TENEZ-VOUS BIEN! YEEEEHHH !!

EH ! EH ! JE LES TIENS, LES DEUX, D'UN SEUL COUP !

CEDRYLL ! ATTENTION !!

KRAK !

WOOW ! KESKCEKÇA?

WHOOP !

LES COMMANDES ! JE NE PEUX PAS ...

L'AÉROCAR ! IL VA ...

EEEE

EEEEEEEE

EEEHHH

HHH

CRASH!!

OOUFF!... INCROYABLE, QUELLE PUISSANCE INOUIE...

...LA SOURCE **LUMINEUSE!** ELLE M'ATTIRE... C'EST IRRESISTIBLE!

CETTE ÉNERGIE LUMINEUSE GÉNÈRE UNE ESPÈCE DE **CHAMP TÉLÉPATHIQUE!** ELLE VEUT COMMUNIQUER AVEC NOUS!...

WOW! LES VIBRATIONS! **QUEL DÉLICE!!**

...LA SOURCE LUMINEUSE S'AGRANDIT EN UN IMMENSE VORTEX INTERDIMENSIONNEL...

OOMMMMM...

SERGIO M.

CONTACT IMMÉDIAT AVEC LES CIRCUITS DU PLAN 13 ! ÉMISSION INTERDIMENSIONNELLE RÉALISÉE PAR LES PORTIQUES ÉNERGÉTIQUES DE LA GALAXIE 8.360 ! ACCESSION DIRECTE AUX PREMIÈRES FIGURES CRISTALES ! NOUS - LES ÊTRES DU PLAN 482 - AVONS ENVOYÉ À VOTRE PLANÈTE UN EMBRYON DE FLEUR - CRISTAL !

OOO

PAR LE COSMOS ! ON Y EST ENTRÉS DANS UN VORTEX D'ÉMISSION TÉLÉPATHIQUE !

CETTE FLEUR A POUR ACTION DE CRÉER AU TOUR D'ELLE UN CHAMP ÉNERGÉTIQUE QUI DÉVELOPE DANS L'ÊTRE HUMAIN LES FACULTÉS PSYCHIQUES ET AUGMENTENT SON NIVEAU DE CONSCIENCE...

CONSERVEZ-LA PRÉCIEUSEMENT PRÈS DE VOTRE COEUR, LÀ OÙ SON ACTION SERA LA PLUS HARMONIEUSE ET EFFICACE POUR AIDER VOTRE ÉVOLUTION...

ET D'AUTRES FLEURS VIENDRONT...

Le retour du Marge-livre

Marge-livre

LIVRES

L'ETRE MYSTERIEUX
John Luck
Le Masque - Fantastique
Ce livre surprend. D'abord, l'action est située en France (un cadre assez peu fréquent dans les collections de fantastique pour qu'il nous plonge dans un dépaysement absolu, c'est vrai, à Salem, à Providence, on a fini par s'habituer) et ensuite elle oppose plusieurs puissances, le Bien, le Mal, et la Mort et puis... Et puis une « Chose », « Chose » qui annule brusquement l'agencement de la partie, brouille les cartes et terrorise le lecteur. L'absence totale de renseignements sur l'auteur, les constantes références à des événements antérieurs supposés bien connus du moindre lecteur... Tout cela fait de L'ETRE MYSTERIEUX un ouvrage si bizarre que l'on ose à peine le recommander, le prêter. Il est des plaisirs, n'est-ce pas, que l'on aimerait garder par devers soi, en égoïste. Il est aussi des choses épouvantables dont il vaut mieux ne pas parler trop haut...

LES VOIX DE SKAITH
Leigh Brackett
Le Masque - S.F.
Je ne sais vraiment pas qui est censé acheter ça. Mais la couverture, qui représente une chèvre vert-pomme orgeuilleusement drapée dans une cape grise et dressée devant un désert qui passe par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, m'a longtemps enlevé toute envie d'ouvrir le bouquin. Je viens de le refermer, et il va falloir passer outre les apparences. Leigh Brackett a ressucité son grand héros, Nchaka, pour l'amener sur une planète où l'attend une lourde tâche. Héroic-fantasy subtile, imagination fertile (Brackett n'imagine pas moins de 80 races différentes, toutes convaincantes et sordidement ancrées dans leurs petites croyances) quelques beaux combats (pas assez, mais on meurt souvent) un zeste de magie... Bref, il serait dommage de se priver de ce début de trilogie. Nchaka est de retour, Druillet prépare celui de Lone Sloane, la coïncidence est quelque peu cosmique.

LES MEILLEURS RECITS DE FAMOUS FANTASTIC MYSTERIES
J'ai Lu
Celui-ci est particulièrement décevant. Ce que j'aime dans les anthologies de Jacques Sadoul, c'est qu'elles sont une collection de petites nouvelles courtes, un ensemble historiquement éclairant, dans lequel chaque lecteur peut trouver à boire et à manger. Ici, il y a juste quatre histoires, dont le fort médiocre « Les Ténèbres et l'Aurore », qui à elle toute seule monopolise 140 pages. A part un beau Merritt, le reste relève de l'ethnologie. Et peut-être que nous avons, à force de nouvelles vagues, accompli sans nous en rendre compte une importante mutation, mais les meilleurs récits de « Famous Fantastic Mysteries » nous semblent bien vieillots...

LES ENFANTS DE L'HIVER
Michael G. Coney
Albin Michel
Peut-être avez-vous déjà lu de ces histoires de S.F. qui relèvent en fait du « Livre d'aventure dans un cadre dévasté », et peut-être avez-vous un goût tout particulier pour celles qui se passent sur une Terre recouverte par la neige et les banquises ? Permettez-moi en ce cas de vous recommander chaudement cet ouvrage. Récit haletant des époques glaciaires, il nous montre une tribu aussi symbolique qu'hétéroclite en lutte avec les mystères de la glace, les chasseurs de chair et une race de bêtes monstrueuses et télépathes de surcroît. Faut-il encore insister ? Je ne vous épargnerai même pas la finale sur les « livres à lire au coin du feu », car c'en est un, gla-gla-gla...

Philippe MANOEUVRE

COMMENT J'AI ECRIT CERTAINS DE MES LIVRES
Raymond Roussel 10/18
Pour fêter dignement le centenaire de la naissance roussellienne (20 janvier 1877), Hubert Juin a eu l'idée de rééditer dans sa série « Fins de siècles » l'ouvrage le plus étrange et le plus ironique de l'auteur de LOCUS SOLUS, celui où — prétend Roussel — nous est dévoilé le procédé. En fait, l'on se demande si cet ensemble (textes-genèses, fragments, confession, etc...) ne constitue pas en fait l'ultime tour de passe-passe d'un immense écrivain CACHE — comme disait Breton — et appliqué toujours à celer la méthode fantastique de son procédé d'écriture, bien plus génial que celui qu'il prétend nous dire. Jules Verne, par ses pièces boulevardières nunuches et sans intérêt, construites cependant sur un canevas rigoureux fonctionnant sur jeu de mots, inspira à Roussel l'état premier du fameux procédé, qu'il raffina ensuite jusqu'au vertige. L'un des Pataphysiciens les plus assidus, Jean Ferry, s'ingénia à percer le secret — qu'il emporta dans sa tombe voici deux ans. Et l'énigme reste entière, de l'œuvre impénétrable et d'autant plus fascinante de ce sphinx littéraire qui répondait, au début du siècle, aux questions que certains écrivains dits d'avant-garde commencent juste à poser.

UN HOMME DANS LA NUIT
Gaston Leroux
Presses de la Renaissance
En attendant la biographie annoncée par un autre éditeur (Baudinière, qui publia jadis Cami et renaît aujourd'hui de ses cendres !), voici la réimpression d'un gros roman de Gaston Leroux, ce toujours vivant énergumène du roman populaire. Ce livre, bien oublié, retrace un saisissant itinéraire aventureux qui mène le lecteur sur plusieurs continents. On a tué le « Roi de l'Huile », un américain, mais ce magnat renaîtra plus tard, devenu l'Homme de la Nuit et accomplira sa vengeance le plus froidement et le plus théâtralement du monde, en plein Paris... Un roman, comme toujours, rempli d'ébouriffantes circonvolutions, mais un peu pesant parfois. Ce n'est peut-être pas précisément l'œuvre qu'il fallait rééditer d'urgence, les Leroux méconnus et introuvables étant si nombreux qu'il s'en peut sans mal trouver d'autres plus excitants encore, plus « modernes » sur le plan de l'intrigue et de l'écriture. (LA REINE DU SABBAT, sortie de l'ombre il y a quelques années par Eric Losfeld, faisait partie de ce lot des romans inouis de G.L.). Mais voilà tout de même qui réjouira les fans du bon roman populaire, bien méprisé de nos jours.

LE DISPARU
Katherine McLean
Opta
Voici le premier roman traduit d'une jeune femme écrivain américaine ayant choisi la

SF comme moyen privilégié d'expression. On appréciera la nuance, qui veut conférer au projet de Katherine McLean une spécificité différente : mais je ne voudrais pas pour autant nier son ambition littéraire, qui nous vaut des pages très belles, nouant par gerbes les images saisissantes d'une poésie de la décadence technocratique et technologique avec un indiscutable talent. Mais venons-en à son propos : l'auteur brosse le portrait d'un être étrange, une sorte de mutant de la sensibilité immergé dans l'horreur (proche, ô combien !) de New York asphyxié. George, « esprit » de la Brigade de Sauvetage, veille avec les siens sur les êtres en péril de cette ville moribonde, soumis malgré lui aux *vibrations* (mot-clef du récit) qui l'environnent, l'emportent irrépressiblement, sur une mer bouillonnante et perfide. Fascinant personnage, nouvel archétype d'une sensibilité romanesque qui d'emblée s'affirme et ouvre de nouveaux horizons au roman de SF. Katherine McLean, sans effets superflus, ouvre la porte d'un univers intérieur, celui d'un état mutant de l'être face à la description apocalyptique du monde — nous-mêmes, dans vingt ans, peut être...

CRONOPES ET FAMEUX
Julio Cortazar
NRF, du Monde Entier
Ces nouvelles histoires de l'argentin Cortazar ont paru pour la première fois en 1962. Fables et songes secrets, mystères élucidés de la pensée minutieuse et bizarre d'un écrivain qui jugule en chaque mot toute velléité normalisante... L'alchimie Cortazar se veut répressive du réel donné et conservé comme tel : tout est crypté, honni soit qui mal y lit. Qu'est qu'un cronope ? C'est un peu comme de demander « qu'est-ce que la science ? » lorsqu'on vous dit — et tenez vous le pour dit ! — : « la Pataphysique *est* la science ». Chacune des pièces méticuleusement assemblées pour donner la mécanique textuelle savante et amusée du présent recueil est issue d'une réflexion (à tous les sens du mot) proprement pataphysique. Même si, par le biais d'un ton spécial, Cortazar n'invente rien, ne fait qu'extraire de sa psyché des schémas, qui vont du drôle au tragique, d'une fiction sans cesse mouvante, à la recherche de sa vérité. Moins forts sans doute que les récits contenus dans le recueil OCTAÈDRE, les avatars textuels de CRONOPES ET FAMEUX n'en supportent pas moins allégrement la réputation du grand écrivain Cortazar.

INGENIEUR DU TEMPS PERDU
Marcel Duchamp
Belfond
C'est l'« artisant », au sens qu'il donnait à ce mot, de l'art moderne et, plus encore, une sorte d'Arsène Lupin de l'esthétique d'aujourd'hui. Ce peintre ayant abandonné la peinture pour se vouer à New York où il émigra très tôt, à la rénovation des concepts artistiques un peu ramollis, confiait avant sa mort à Pierre Cabanne les grandes étapes de sa fascinante existence. Ces entretiens se lisent comme un roman, plus proche de Jarry que de Balzac. Duchamp, alias Marchand du Sel, n'a cessé de perturber, au sens le plus fort, le déroulement des événement artistiques et ce, dès le début du siècle. En 1912, son NU DESCENDANT UN ESCALIER est refusé aux Indépendants la veille du vernissage. Cela, dit-il, « lui tourna les sangs » ! Ami des surréalistes, infatigable joueur d'échecs, missionnaire de l'insolence, Duchamp allait marquer toutes les générations : son fils le plus génial et le plus saisissant se nomme Andy Warhol. Duchamp le magnifique — une grande rétrospective lui est consacrée au Centre Beaubourg.

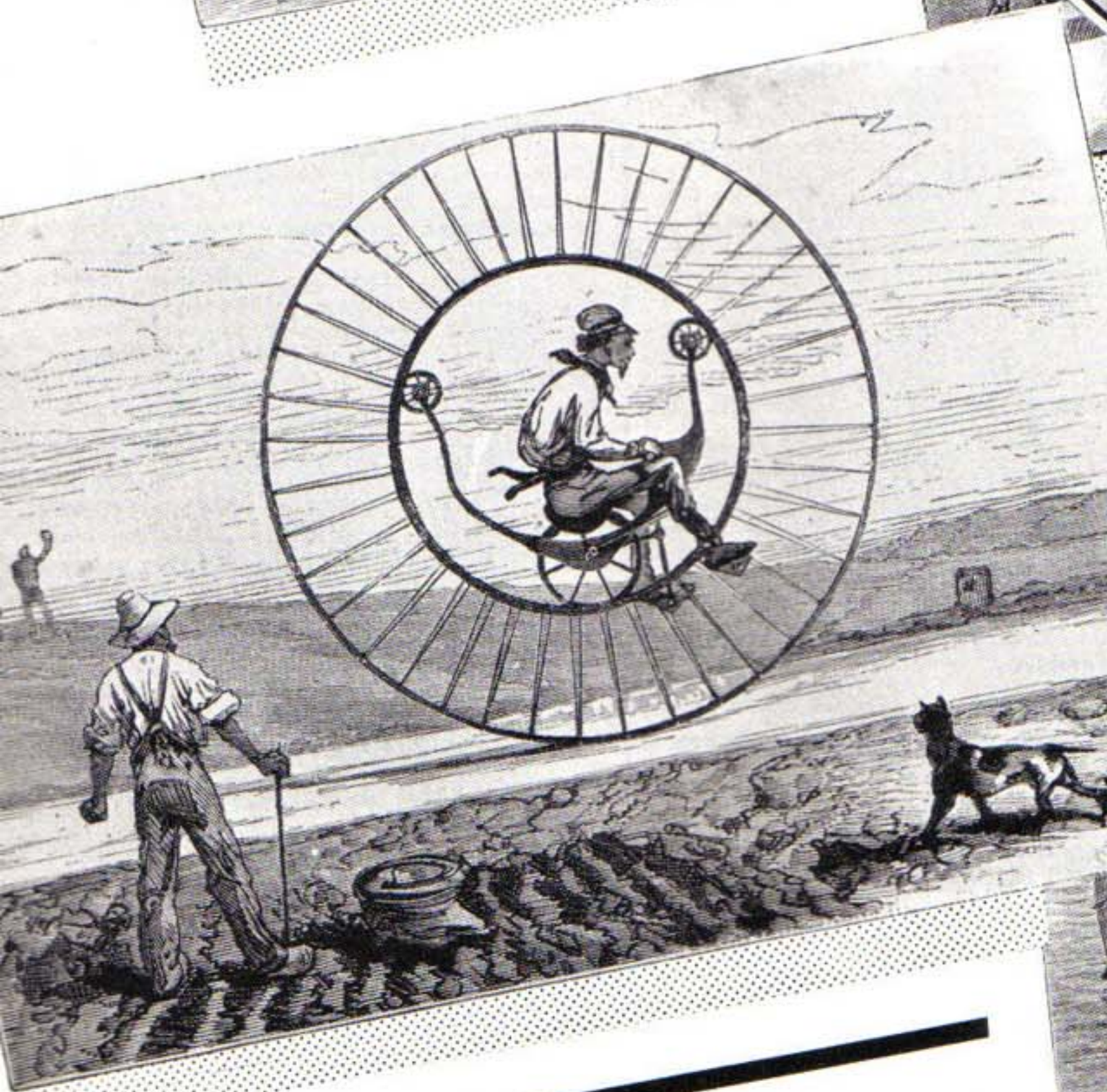
L'ENSORCELEE
Barbey d'Aurevilly
Folio
En pays chouan et à la grande époque de terreur et de révolte de la France, une femme est envoûtée par un Abbé. Un drame shakespearien, comme l'a dit Barbey lui-même. Mais un Shakespeare du terroir (pour l'intrigue) et fort épris d'un dandysme du ton égalant — selon les témoins de la vie de l'auteur — celui de ses rapports avec la littérature. Barbey est un maniériste, qui forge un récit fantastique moins à partir du réel que des éléments du décor qu'il veut à la fiction qu'il entend écrire. Son héroïne, comme le sulfureux Abbé de la Croix-Jugand, est là pour figurer les démons qui envahissent l'auteur et le mènent à bride abattue sur la lande (factice) d'une désespérante rédemption. Magie, sorcellerie, légende (on songe à Le Braz, ce génial et trop méconnu conteur breton) se mêlent pour former l'une des plus chatoyantes sarabandes oniriques d'un Barbey d'Aurevilly qui aurait bien besoin de redorer son blason auprès des jeunes générations. Cette réédition judicieuse l'y aidera sans conteste.

François RIVIERE

CRYPTOZOIQUE
Brian W. Aldiss
(Dimensions-Calmann Levy)
CRYPTOZOIQUE est beaucoup plus qu'un simple récit de voyages dans le temps. Hommes et femmes des années 2090 qui plongent dans le passé de la Terre ne sont pas des historiens en quête de vérité ou des créateurs de paradoxes. L'essence même de leur dérive dans l'entropie le leur interdit. Privés de tout contact réel avec les instants écoulés ils ne sont que voyageurs impuissants, artistes cherchant l'inspiration, touristes et drogués du temps en cavale du concret.
S'ils se poursuivent et se piègent les uns les autres dans ce continuum incertain et silencieux, c'est pour protéger, empêcher que n'éclate en 2093 une vérité qui constitue le thème principal du livre : Notre perception du temps, totalement subjective, est fausse. Le passé est le futur et réciproquement, les feuilles jaillissent du sol à l'automne pour aller nourrir les arbres, la mort est naissance, l'assassin donneur de vie... Jeux de l'esprit dont Aldiss ne sait finalement que faire, donnant à CRYPTOZOIQUE trois fins successives, ambiguës et contradictoires.

SUR L'ONDE DE CHOC
John Brunner
(Ailleurs et Demain-Robert Laffont)
Un autre roman mosaïque par l'auteur de TOUS A ZANZIBAR et du TROUPEAU AVEUGLE, mais l'essentiel du propos de Brunner n'est plus ici de démontrer les dangers de la surpopulation et de la pollution, mais ceux du développement de l'informatique. Un danger à base d'impulsions électriques, oui/non, 0/1, moins tangible que la vision de foules affamées ou de nuages empoisonnés, mais qui apparaît tout aussi pressant aujourd'hui si l'on considère la prolifération de toutes sortes de commissions officielles ou officieuses qui se consacrent à son étude. « Informatique et Liberté », électronique et libertés quotidiennes, les lois se révèlent bien en peine de contrôler et d'endiguer les multiples possibilités d'une technique qui n'a pas encore atteint ses limites. Technique ou art, le héros du livre est un super programmeur inspiré, Mozart de la console d'ordinateur, capable d'improviser des heures sans transmettre d'instructions erronées. Il a pour adversaire un gouvernement tout puissant depuis longtemps récupéré par la mafia. David contre Goliath, et une fronde qui fait rêver.

LA NAISSANCE DES DIEUX
Charles Henneberg
(Le Masque-Science-fiction)
Quand sur notre Terre l'amour sera considéré comme une maladie, au même titre que la toxicomanie ou le cannibalisme, viendra l'Apocalypse inexpliquée qui détruira tout ou presque. Presque car, dans la nuit et le feu qui engloutiront humains et machines devenus si semblables, hommes et femmes d'exception protégés par le destin s'évaderont vers un futur indéterminé.
La démesure de la fin d'un monde et de la création d'un autre, le premier roman de Charles Henneberg donnait déjà le ton de l'ensemble d'une œuvre flamboyante et trop courte, scintillante comme ces pierreries qui parsèment les pages du SANG DES ASTRES, des DIEUX VERTS...
Destin et indétermination, les deux mots, les deux idées s'affrontent tout au long du récit.



Le destin ce sont des personnages mythiques évadés du chaos, le héros de légende qui fut Hercule et Persée, Vénus à la beauté vide, Hadès incarnation du mal... Etres mythiques obligés de se conformer à des modèles qu'ils n'ont pas choisis, victimes de manipulations génétiques, et qui pourtant vivent et créent un monde nouveau dans lequel rien n'est d'avance fixé.

EN ATTENDANT L'ANNEE DERNIERE
Philip K. Dick
(Livre de Poche)
Les drogues inconnues ; les mondes parallèles où l'on se perd ; le temps déformé ; la Terre envahie par la folie ; la paranoïa d'une société où chaque rencontre peut amener l'emprisonnement, la torture ou la mort... EN ATTENDANT L'ANNEE DERNIERE constitue un résumé presque complet des univers de Philip K. Dick, mais derrière la permanence des thèmes l'originalité naît dans chacun de ses romans des détails réinventés, des angoisses sans cesse renouvelées, de la folie dépourvue de sens qui surgit au hasard des pages :
Des modules de guidage de fusées défectueux recyclés par un technicien illuminé. (Il les monte sur de petits chariots à moteur et les lâche dans les rues, car eux aussi ont droit à la liberté).
Wash-35, le Washington d'avant la dépression, reconstruit sur Mars pièce par pièce pour le plaisir d'un vieux magnat de l'industrie. (Des vieux emballages d'époque aux émissions de radio et au vendeur du coin de la rue).
Dick, ce sont aussi, ce sont surtout ces détails.

Marc DUVEAU

DISQUES

CHEAP TRICK
Epic (Import CBS)
Les gags à bon marché, il y en a plus d'un sur ce disque à la pochette crue et contrastée. Le son des guitares est absolument fantastique. Les Cheap Tricks jouent une musique mélodique (parce que le METAL ROCK est le mariage d'une violence inouïe avec une beauté gracile, en gros le Titan contemple ses égratignures après une rude journée de combat). Les Tricks reprennent un morceau des Beatles, « Taxman », et c'est apaisant. A part cela, leur rytmique est sautillante, et les introductions des morceaux sont maniaques en diable. Le tout garde son unité, parce que l'album est traversé par les cris de jeunes bambins rieurs et visiblement en pleine récréation.

NILS LOFGREN
« I Came to Dance »
A et M
Là-bas, aux USA, vers Philadelphie, il y a un génie qui ne se casse pas trop la tête. Nils Lofgren est son nom. Nils, Nils... « J'ai jusqu'à ce jour mené une carrière amusante, pour les autres, cela s'entend. J'en ai bavé... J'ai été le chéri numéro un de la rock critique pendant des années. Ces connards m'ont empêché de me réaliser pleinement. C'est-à-dire qu'ils m'ont enfermé dans un bocal de héros, que c'était plutôt facile, hein : je sortais de chez Neil Young, des Crazy Horse. Ils ont fait monter la mayonnaise. Chaque fois que je sortais un album solo, ils appelaient ça un « Chef-d'Œuvre ». Résultat, en France, j'ai vendu 780 exemplaires de « Cry Tough ». Alors j'ai tiré un trait. Maintenant, je fais de la soul music. Je viens de bâcler un trente centimètres avec une bande de pros vachement ringards, ah ! ah ! Si après un machin pareil j'arrive pas à finir de payer les traites de ma Cadillac, je veux bien me remettre à la guitare sèche ! Oh ! Oh ! Je vous ai bien eus, bande de sous-développés ! »
Merci Nils, ouvrez la fenêtre, quelqu'un. Et maintenant, passons au second cas d'anémie chronique du mois.

DIAMOND REO
YESTERDAY AND TODAY
(Import Music Action Paris)
Tous les samedis, je vais chercher ma dose chez Music Action. On arrive, on demande s'il y a des trucs DURS en provenance des USA. On écoute, toujours. On ne nous la fait pas : la pochette entre aussi en ligne de compte, et il ne suffit pas d'avoir réussi le premier morceau de la face un pour nous avoir. Ces deux groupes sont en ce moment ce qui se fait de mieux sur le marché. Yesterday and Today vient de San Francisco et est dirigé par son batteur. Maintenant, si c'est pas une référence, ça... Musicalement, ils se définissent comme un blitzkrieg quartet, et ils font leur truc en tentant désespérément de ressembler à Black Sabbath. Batteries Gretsch et amplis Marshall poussés à fond, des riffs cauteleux, un train d'enfer, des extases difficiles (mais d'autant plus méritoires). Diamond Reo est plus vieux (c'est leur second album) et ils possèdent un certain recul : le son est plus glacé, plus croustillant. Mais ils ont ce morceau, qui s'intitule « Power » et qui combine sept ou huit reprises, finales et des solos d'airain.

DAMNED
« Damned, Damned »
Island
RAMONES
« Leave Home »
Phonogram
Deux disques garantis PUNKS, deux albums, le premier anglais, le second américain, qui se ressemblent étrangement. Les Ramones vous abordent comme un gang de teenagers de Brooklyn, ils jouent mal, mais cette fois-ci ils s'en sortent relativement bien, parce que leur producteur a eu l'idée de génie de mixer des kilotonnes d'écho sur leur voix. Les Damned possèdent un bon guitariste, un batteur qui fait l'admiration de tout Led Zeppelin. Malheureusement ils jouent vite, et leur premier effort ressemble tantôt aux Hot Rods, moins souvent aux Doctors Of Madness. Heureusement, il y a la finale, cette reprise des Stooges « I Fell Allright », et on dirait que Keith Richard jamme avec les Sex Pistols. Plutôt okay, malgré la voix de rat du chanteur. Sur la pochette, les Damned sont couverts de confiture d'abricot, de haricots roses et de crème chantilly, mais qu'y a-t-il mon ami, vous avez l'air tout pâle ?

ELVIS PRESLEY
« The Sun Sessions »
RCA
Evidemment, c'est le disque du mois. Enregistré il y a des siècles, quand Elvis était juste un camionneur un peu gauche, avec une voix noire et des tripes en rab. Je ne veux pas détailler ce disque, parce qu'il contient en vérité tout ce que le rock'n'roll est/fut supposé être. Vous pouvez le prendre comme un documentaire, vous pouvez danser dessus, vous pouvez aussi faire comme s'il n'avait pas vingt ans : c'est toujours la claque, l'extase orgiaque, et ces guitares qui cisaillent sans se retourner, et cette voix, LA voix, avant Jim Morrison, John Kay, avant la naissance du monde.

SPIRIT
« Future Dreams »
Phonogram
Depuis un an, nous n'avons pas vu passer beaucoup de disques qui pourraient, à un degré ou à un autre relever de la S.F. Peut-être vaut-il mieux ne pas trop s'en plaindre, mais là, nous touchons à l'extase. S'il fallait trouver des équivalents littéraires à « Future Game », je proposerai sans hésiter Dick (pour les collages, les univers définis en hâte, aspirés, repris, basculant sur eux-mêmes). Il faudrait aussi signaler Hendrix, côté musique, parce que Randy California fut un temps l'élève de Jimi et son guitariste rythmique. Tout commence par un orchestre de vieux jazz, puis des bruits d'astronefs décollant et une fille et un type dialoguent sur les ondes courtes de planète à planète. « Hey, chérie, j'ai une surprise pour toi, le nouveau Spirit... » Et c'est parti... Comme si effectivement un type choisissait les meilleurs morceaux, au gré de son humeur. Randy chante : « Ouvrez vos écrans de science-fiction/Laissez les images flasher vos pupilles ». Notez aussi l'ouverture de la face deux, intitulée « Star Trek Dreaming ». Là, huit guitares sont remixées en échoplex, un moog étire des galaxies, mais la vieille Terre est bien présente, rongée aux amphétamines, acariâtre, mourante. Ecoutez juste « Detroit City », ce blues serein. De grosses batteries swingantes rompent le rythme, clouent les guitares au sol. Par instant, on a l'impression que le disque est troué, que l'aiguille aspire un morceau situé de l'autre côté. L'album se referme, après 22 morceaux, rasant littéralement les futures tentatives des sorciers des studios, balayant toute la concurrence jusqu'en 1984.

Philippe MANŒUVRE

B.D

LE SPIRIT - NUITS D'ENCRE
Will Eisner
(Les Humanoïdes Associés)
Si vous ne sentez pas au travers de l'introduction écrite par Jean-Pierre Dionnet pour cet album que l'admiration, le respect, l'émerveillement que peuvent provoquer les aventures du Spirit sortent de l'ordinaire, ce ne sera pas la peine d'aller plus loin. Si quand même vous insistez et qu'après lecture Will Eisner ne vous apparaisse pas de manière évidente comme l'un des génies de la bande dessinée américaine et THE SPIRIT comme un chef d'œuvre, alors écrivez-nous et nous tenterons de vous expliquer pourquoi tous ici, critiques, scénaristes et dessinateurs, nous aimons Le Spirit et Will Eisner. Mais nous n'y croyons pas, vous ne pourrez qu'aimer Spirit autant que nous.
Car Spirit c'est la vie.
Spirit c'est le mouvement.
Spirit c'est le déroulement du temps, avec ses rythmes propres à chacun et à chaque chose.
Spirit c'est le roman noir, l'expressionnisme, la science-fiction, le fantastique, la critique sociale et l'humour des Bierce et des O'Henry résumés et sublimés en petites histoires dessinées, huit pages chaque se-

maine, de 1940 à 1952.

Marc DUVEAU

SUBMERMAN
Lob et Pichard
(Editions Jacques Glénat)
Aquaman, héros de comic books américains, est toujours dans l'ombre des grands, Superman, Batman, Flash et autres Green Lantern. Et cela même lorsqu'il fut dessiné par des artistes tels que Jim Aparo ou Neal Adams.
Submerman, héros du Pilote des années soixante, alter ego français d'Aquaman, est resté dès sa naissance dans l'ombre de sa charmante sœur, Blanche Epiphanie.
Pourtant leurs parents, Lob et Pichard, n'ont ménagé leur talent ni à l'un ni à l'autre. Style et ton étaient différents, léger et naïf pour Submerman, surchargé et sophistiqué pour Blanche. Mais celle-ci, née dans V-Magazine, bénéficia de la vogue des héroïnes pour adultes lancée avec Barbarella ; celui-là disparut corps et bien dans les profondeurs des océans lorsque Pilote subit sa révolution culturelle de 68.

Marc DUVEAU

T.V

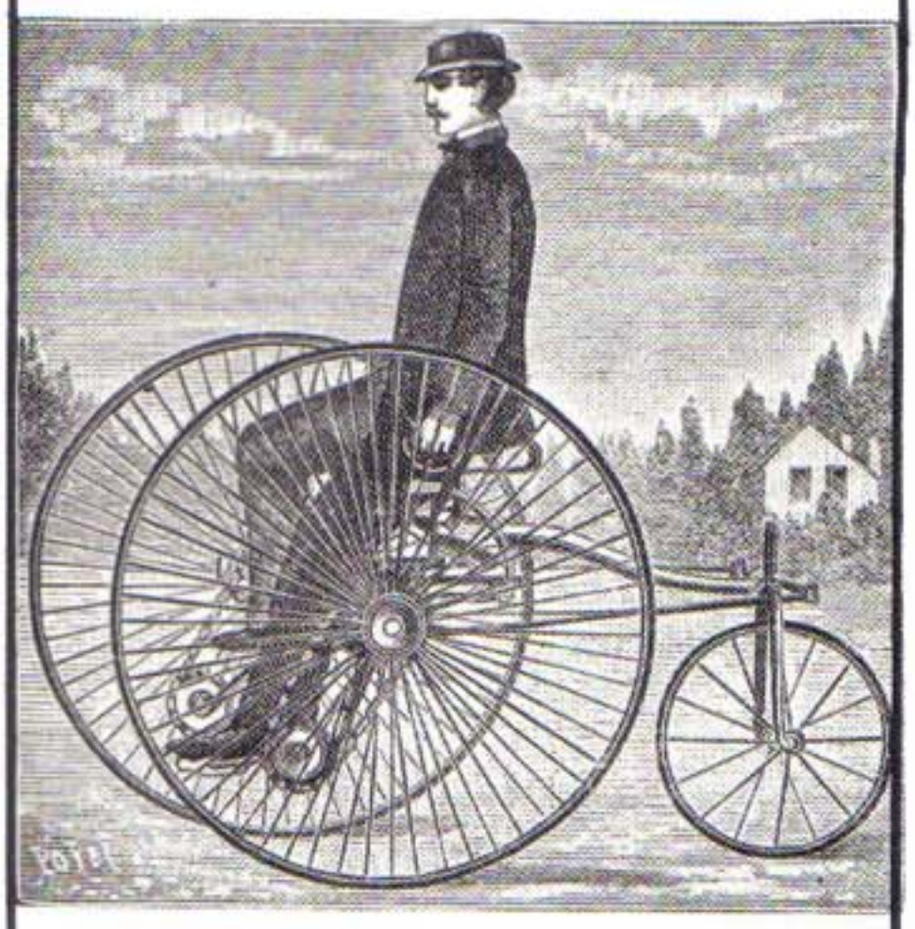
Il fallait frapper fort, en bas et à droite : c'est fait, chaque Dimanche de 12 h à 21 h 30 sur A2.
Un grand orchestre et des chœurs, disposés sur un vaste escalier scintillant façon Casino de Paris, interprètent l'indicatif de l'émission :
« Bon Dimanche
Pour la France. . . »
Voilà pour l'idéologie !. . . et un peu plus loin :
« La nature a mis sa robe blanche. . . »
Voilà pour le niveau intellectuel !
La famille au grand complet peut donc s'installer devant son téléviseur : toutes les valeurs sûres qui ont fait vibrer nos pères et nos grands-pères vont nous être successivement présentées en un glorieux cortège.
Le Passé : « Ah ! que nos encêtres étaient donc drôles ! » nous dit Michel Lancelot qui, comme on le voit, continue à s'intéresser passionnément au futur.
Le Vin rouge : « La Lorgnette », version anémique du « Petit Rapporteur », est animé par des journalistes qui boivent du vin en direct : quelle subversion !
La Famille : des enfants font le portrait de leur mère. Papa reconnaîtra-t-il maman ? On distribue des cadeaux.
L'Héroïsme : Les « Pilots » n'ont peur de rien et ils prennent des risques pour venir en aide à leur prochain.
La Gloire : « L'Ecole des Fans » (hin-hin !) donne à des enfants l'occasion d'imiter leur idole avec qui le gagnant passera une journée.
La Culture : . . . Quoi ?
La culture !. . . Ah !. . . c'est un jeu.
Quel bon dimanche ! Au dessus du téléviseur on peut voir la photo d'un vieillard à moustache blanche qui nous sourit avec bienveillance. Il est revêtu d'un uniforme de maréchal.

P.S.
« Cosmos 1999 » revient sur TF1 chaque Samedi après-midi. C'est le feuilleton de Science-Fiction le moins cher du monde : tous les comédiens étant habillés par Prisunic et les décors fournis par Mécano. Malgré (ou grâce à) ces particularités, c'est souvent intéressant et jamais triste.
Surtout, n'éteignez pas votre récepteur et ne changez pas de chaîne après ça ! Vous manqueriez « En piste », une nouvelle émission dans laquelle des couples dansent et tentent de se faire élire couple TF1 de la semaine. Finale chaque mois. On suppose que les perdants sont froidement abattus en coulisse. They shoot horses, don't they ?

Pierre CHARRAS

CINEMA

Alors là, camarades, c'est du délire ! Outre STAR WARS de Georges Lucas et CLOSE ENCOUNTER OF THE THIRD KIND de Spielberg, les deux films de science-fiction les plus attendus depuis dix ans, outre THE DEMON SEED de Richard Cammell et son ordinateur amoureux fou de Julie Christie, outre ISLAND

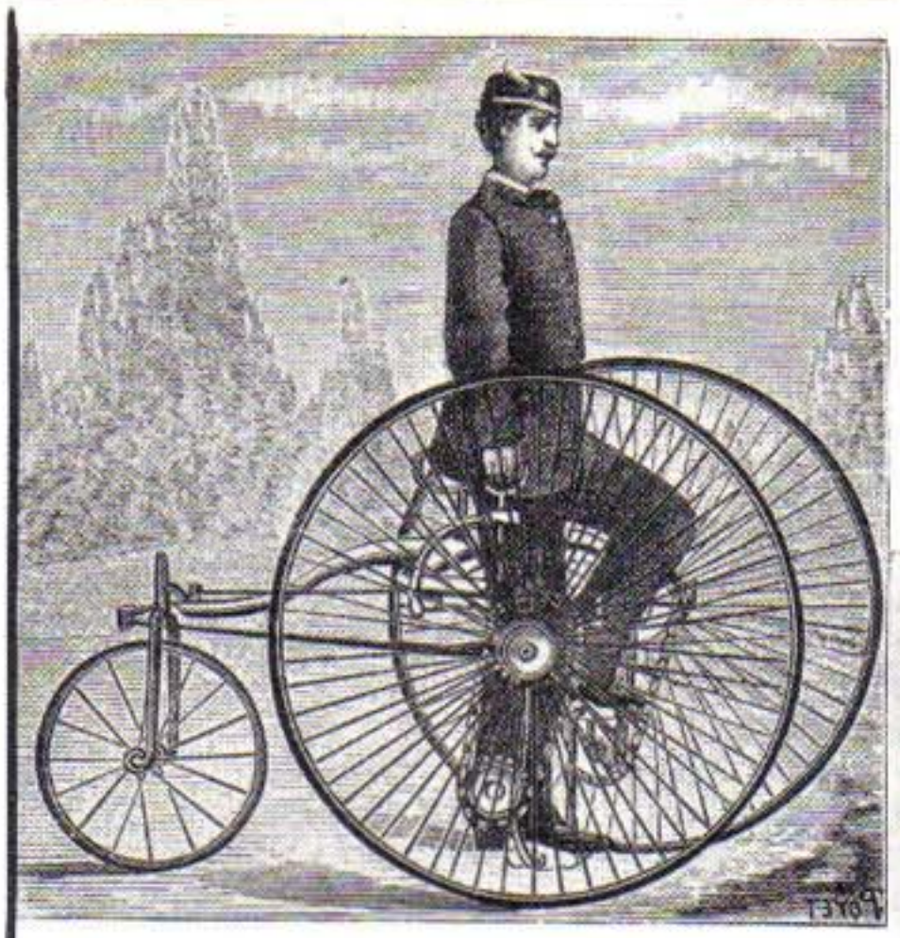


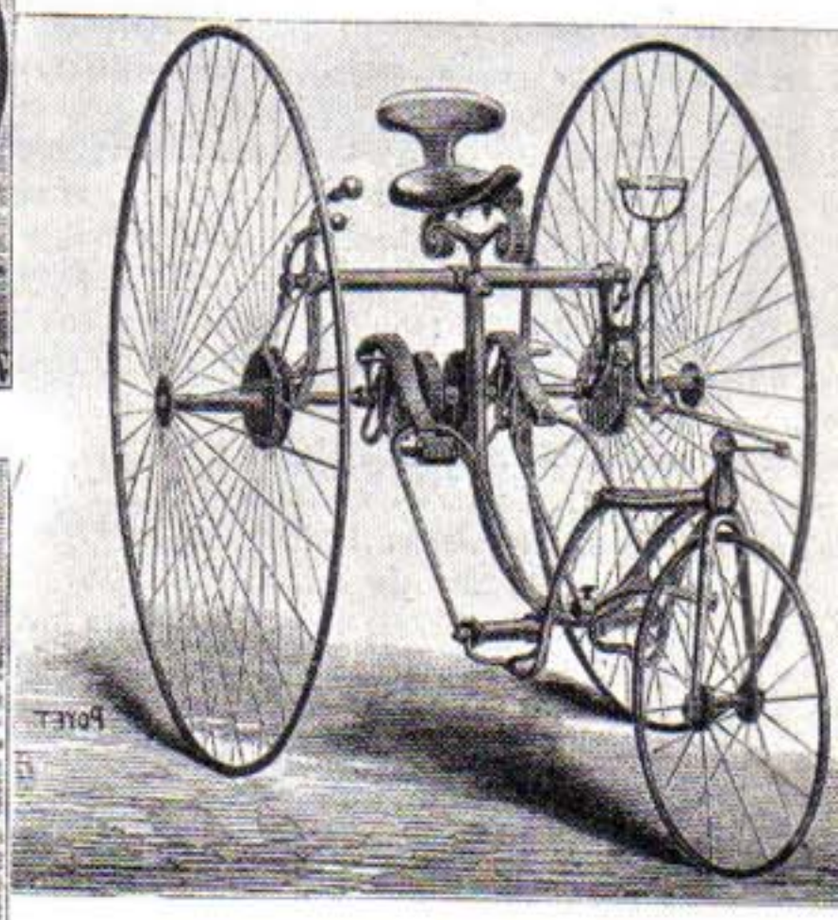
OF DOCTOR MOREAU de Don Taylor, qui a l'air superbe, outre THE MAN WHO FELL TO EARTH, de Nicolas Roeg avec David Bowie, qui sera distribué bientôt, outre les remakes de THE TIME MACHINE et de WAR OF THE WORLDS, des tas de projets, de préparation, de tournage de films s-f. Je ne résiste pas au plaisir de vous en causer, laissant au numéro suivant les critiques des films fantastiques sortis en février et mars à Paris.
La compagnie de production de Kirk Douglas « Bryna » annonce la mise en chantier de SOMETHING WICKED THIS WAY COMES, d'après la nouvelle de Bradbury, qui en sera le scénariste. Réalisateur pressenti : Jack « Les Innocents » Clayton.
New World Pictures, la compagnie de Roger Corman, réalise DEATHSPORT 2020, séquelle évidente de DEATH RACE 2000 ; d'étranges motos fortement armées remplacent les voitures de la Course à la mort. Réalisateur : Robert Thom.
Du côté des films-catastrophe un nouveau projet : THE LATE GREAT PLANET EARTH, d'après le best-seller d'Hal Lindsey, réalisé par Robert Amram. Pub dans Variety : « Ne faites pas de plan pour 1985, avant d'avoir vu. . . » Quant à METEOR, qui conte la chute d'un aérolithe sur Manhattan il prend tournure et Edmund H. North en a terminé le scénario.
Enfin Peter Weir, le réalisateur des excellents VOITURES QUI ONT MANGE PARIS et PIC NIC A HANGING ROCK, prépare le premier film-catastrophe australien : THE LAST WAVE. Thème : un raz de marée submerge Sydney.
Rectificatif : WHEN WORLDS COLLIDE n'est pas un remake tiré du roman « Le Choc des Mondes » de Philip Wylie et Edwin Balmer mais est basé sur un texte original d'Anthony Burgess, immortel auteur d'« Orange mécanique » et de « La Folle Semence ». Le réalisateur en sera John Frankenheimer, capable du pire et du meilleur (SECONDS -. OPERATION DIABOLIQUE).
Pas grand-chose de neuf sur le film de 25 millions de dollars provisoire des frères Salkind : SUPERMAN. Le scénario de Mario Puzo a été maintes fois remanié. Le film sera probablement distribué en deux parties et l'on parle de Burt Reynolds pour incarner l'immigré de Krypton. Marlon Brando toucherait, dit-on, un cachet fabuleux pour apparaître dix minutes dans le rôle de Jor-El.
Encore un projet qui se concrétise : STAR TREK, d'après la célèbre série télévisée. Après de multiples problèmes avec divers scénaristes, dont Harlan Ellison, le producteur Gene Roddenberry a décidé de rompre avec l'esprit « s-f télé » et de confier le scénario à Alan Scott et Chris Bryant (auteurs de celui de DON'T LOOK NOW, de Nicolas Roeg) et la réalisation à Phil Kaufman. Si le film est un succès, il est déjà prévu de nombreuses séquences.
En préparation : ALIEN ENCOUNTER, avec Robert Vaughn et Chris Lee. Nous attendons quelques précisions à son sujet.
L'imagination des producteurs n'est certes pas au pouvoir et, entre autres remakes, on parle sérieusement de THE INCREDIBLE SHRINKING MAN. Première version : 1956 ; réalisateur : Jack Arnold.
Un projet qui semblait abandonné : THE MICRONAUTS, qui avait cependant coûté près de 2 millions de dollars de préproduction. Il sera réalisé, mais Ronald Neame (THE POSEIDON ADVENTURE) remplacera Richard Loncraine pour la mise en scène. De même Charlton Heston supplantera — sans doute — Gregory Peck précédemment pressenti. Thème : après une catastrophe écologique, les survivants doivent affronter des insectes géants.

Bert I. Gordon, qui a obtenu un certain succès avec son FOOD OF THE GODS (distribué prochainement sous le titre : LE FESTIN DES DIEUX) prépare un EMPIRE OF THE ANTS, avec de gigantesques fourmis.
C'est décidément la Grande Peur des animaux et même nos fidèles tous y participent. Deux projets : DOGS, avec David McCallum et THE PACK, de Robert Clouse (THE ULTIMATE WARRIOR) dans lesquels des chiens terrorisent une communauté.
Dans un tout autre domaine, on annonce THE CHILD BUYER d'après le roman de John Hersey : un état prévoyant enlève à leur naissance tous les enfants au Q.I.

exceptionnel pour en faire des « machines pensantes ».
Quant au producteur Saul David qui s'est fait son beurre avec LOGAN'S RUN, il réinvestit dans la s-f et prépare TIMESCAPE, une histoire de voyage dans le temps.
Les amateurs du héros de Sir Arthur Conan Doyle vont être comblés : Sherlock Holmes nous revient. Deux films déjà terminés lui sont consacrés : SHERLOCK HOLMES A NEW YORK de Boris Segal (LE SURVIVANT) ; nos inquiétudes légitimes de voir Roger Moore interpréter le célèbre rôle sont légèrement tempérées par la présence de John Huston en Moriarty et de Charlotte Rampling en amante de Sherlock, et THE SEVEN PER CENT SOLUTION d'Herbert Ross, ou la rencontre insolite de deux cocaïnomanes : Holmes et Sigmund Freud. Trois nouveaux films sont prévus : une version parodique de THE HOUND OF BASKERVILLE réalisée par Paul Morrissey, avec Peter Cook (Sherlock) et Dudley Moore (Watson) ; SHERLOCK HOLMES AND SAUCY JACK, de notre vieille connaissance Bob Clark (CHILDREN SHOULD'T PLAY WITH DEAD THINGS, DEAD OF NIGHT, BLACK CHRISTMAS) ou l'affrontement entre le détective et Jack The Ripper déjà présent dans A STUDY IN TERROR de James Hill ; et enfin on parle d'un LIMEHOUSE, dirigé par Gilbert Gates, dans lequel Donald « Casanova » Sutherland interpréterait le rôle de Moriarty.
Un remake de THE CAT AND THE CANARY est actuellement en tournage. Réalisateur : Radley Metzger ; cast : Honor Blackman, Michael Callan, Daniel Massey et... Carol Lynley. Rappelons qu'outre l'excellente adaptation qu'en fit Paul Leni en 1927, Elliot Nungen en tourna une version en 1939 avec Bob Hope et Colette Goddard ; sur le même thème Rupert Julian réalisa THE CAT CREEPS en 1930.
La compagnie de Milton Subotsky « Sword and Sorcery » a de grandioses projets : une trilogie d'heroic fantasy de 7 millions de dollars (THONGOR IN THE VALLEY OF DEMONS, THONGOR IN THE CITY OF SORCERERS, troisième titre non décidé) dont le héros, Thongor, personnage à la Conan, habitant le légendaire continent de Lemuria, est affronté à force magiciens et hommes-lézards. Le réalisateur prévu, également responsable des multiples effets spéciaux, est Jim Danforth.
Des nouvelles du surnaturel : THE HERETIC de John Boorman, suite améliorée de L'EXORCISTE, sortira au mois de juin. THE SENTINEL, de Michael Winner, vient d'être distribué aux States et le critique de Variety en dit le plus grand mal ; faut voir ! Quant aux séquelles de THE OMEN, elles seront au nombre de trois et nous suivrons la croissance du petit Antéchrist avant que, devenu grand, il ne détruise notre vieux monde : dans OMEN-II le cher bambin aura 11 ans, dans OMEN-III, il sera adolescent et dans OMEN-IV, 45 ans et ce sera Armageddon. Du plaisir en perspective.
Annie, la petite orpheline, nous a tous fait pleurer naguère, elle sera bientôt la vedette d'un musical réalisé par Mike Nichols.

Jean-Paul NAIL





ROCK-CITY

PAR PHILIP MANOEUVRE

ET SERGE CLERC

DOCUMENT INÉDIT... EXCLUSIF... DOCUMENT INÉDIT...

TED NUGENT JAMME AVEC BOB SEEGER
ROCK-CITY EXPLOSE !

UN EXPLOIT

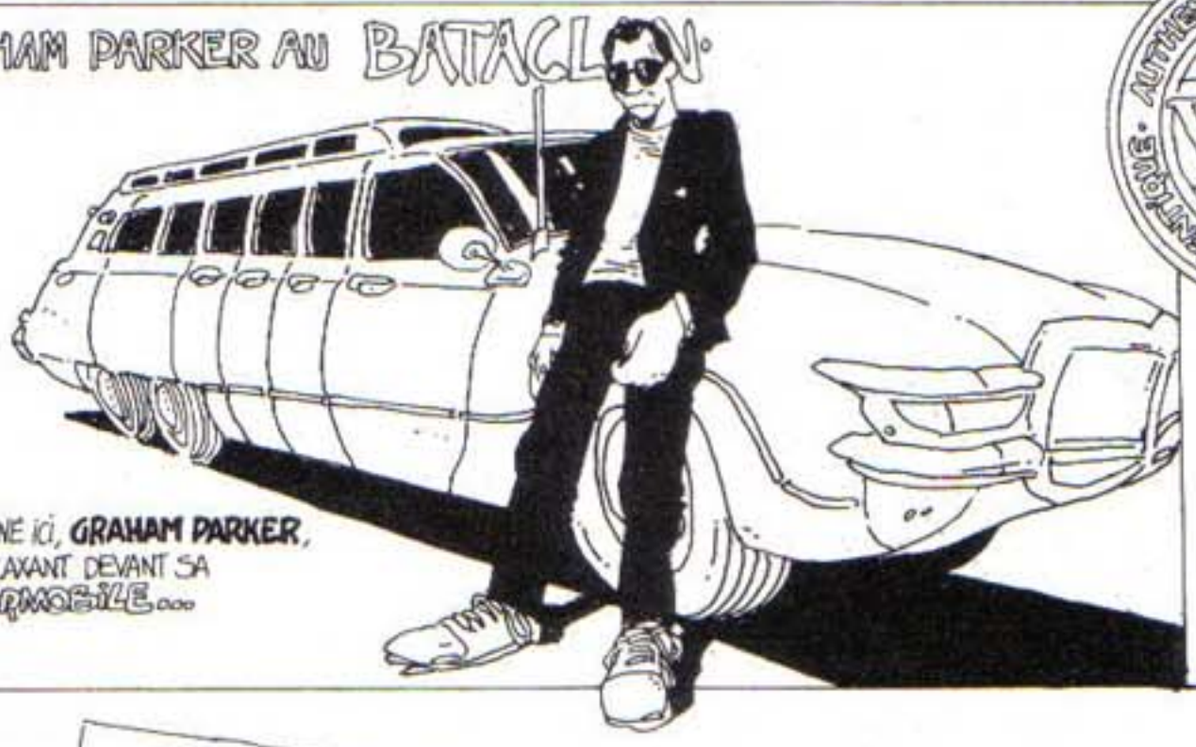
FATS DOMINO TOUJOURS VIVANT

L'ANNULATION du MOIS!

J.J. - LA BLISE - CALLE

À L'OLYMPIA !!

GRAHAM PARKER AU BATACLAN



DESSINÉ ICI, GRAHAM PARKER, SE RELAXANT DEVANT SA RUMORMOBILE...

AUTHENTIQUE · AUTHENTIQUE · AUTHENTIQUE · AUTHENTIQUE
TAMPON
VÉCU!
TAMPON

·SPÉCIAL PRESSE

LU DANS LE DERNIER NUMÉRO DE PUNK!!

ALBERT BOUCHARD
DU "BLUE OYSTER CULT"
"MY FAVORITE ARTIST IS THIS FRENCH GUY, MOEBIUS"

·SPÉCIAL PRESSE · S

·PUNK·
P.O. BOX 675
NEW-YORK
N.Y. 10009·

LE DISQUE DU MOIS

LE TAS DE BOUE DU MOIS:
ANIMALS
DU PINK·FLOYD·

LES AUTOGRAPHES DE ROCK·CITY·

handsome dick MANITOBA
des DICTATORS !

découpez suivant les pointillés...

under the thunder,

LA CHANSON ILLUSTRÉE

Hi!

aujourd'hui : UNE CHANSON DES "CONTOURS"

♫ First I look at the purse ♫

TELLE QU'ELLE EST INTERPRÉTÉE PAR LES BADS BOYS DU J. GEILS BAND

Gum Chewin' Guy

Y'A DES MECS QUI R'GARDENT LES YEUX... Y'A DES MECS QUI R'GARDENT LE NEZ... Y'A DES MECS QUI R'GARDENT LA TAILLE... Y'A DES MECS QUI R'GARDENT LES FRINGUES

PAS MOI!

J'M'EN FOUS SI LES YEUX SONT ROUGES! J'M'EN FOUS SI LE NEZ EST LONG!!

Hi Hi! Hi

J'M'EN FOUS SI LA TAILLE EST GRADSE... J'M'EN FOUS SI LES FRINGUES SONT MOCHES!!

BOUCLES D'OREILLE PERLE DE CULTURE

COLLIER 30 CARATS

CIGARETTES KING SIZE

ROBE DE CHEZ CARTIER

BRACELET 20 CARATS

GANTS DE CHEZ DIOR

MOI, AVANT TOUT JE R'GARDE LE PORTE-MONNAIE!

bizze bizze

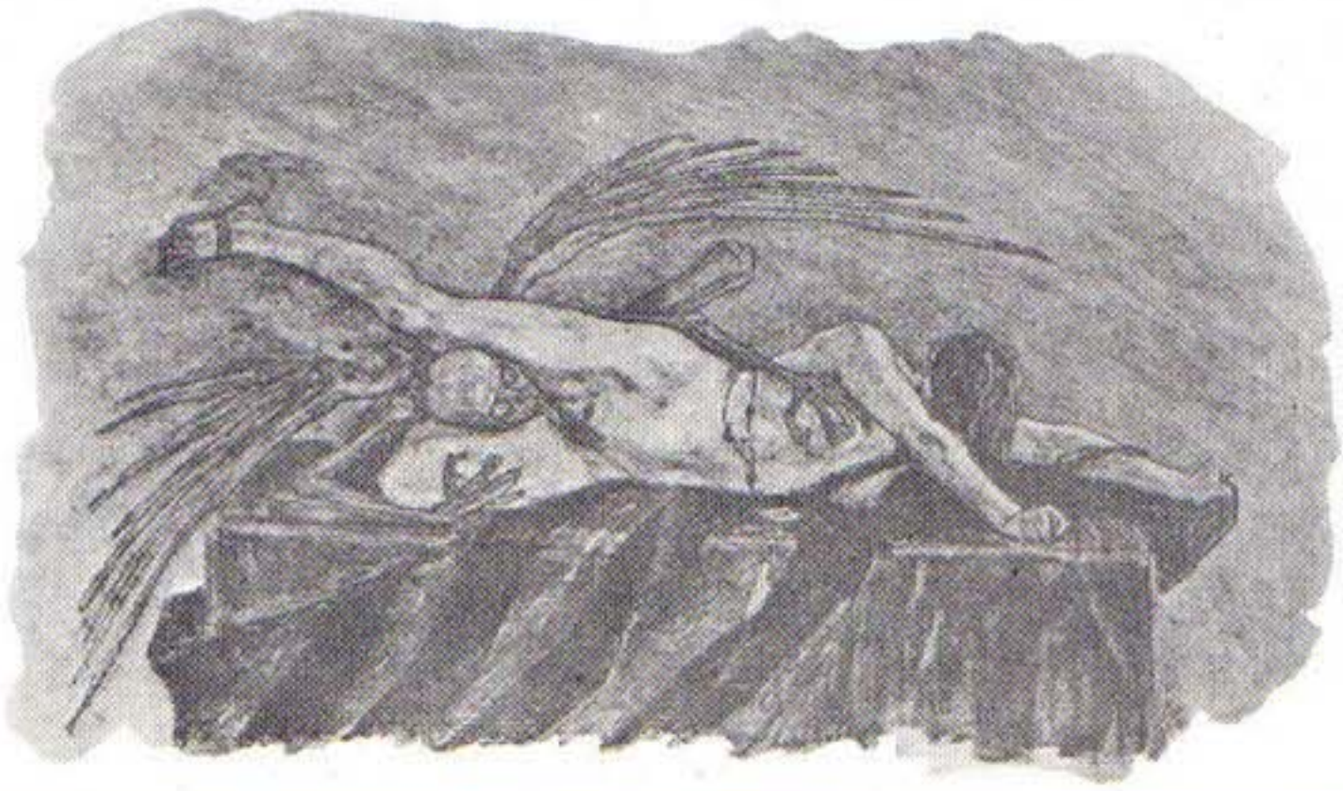
J. GEILS BAND

UNE FEMME PEUT-ÊTRE AMOUREUSE COMME TOUT... ET ME DONNER DES P'TITS BAISERS MIELLEUX!!

OOOOuuu

noir

FELICIEN ROPS (« AGONIE »)



PARLER ENFIN DE LA MORT comme une chose nouvelle, sans se cacher, au grand jour...

THANATOS. Société de THANATOLOGIE. Etudes sur la Mort, 24, rue Marbeuf, Paris 8e. Conférences + un bulletin, abonnement annuel 40 Frs. Conférence du 27 Janvier 77, Hôtel Lutétia salle « Pompéenne ». Christian DELACAMPAGNE écrivain philosophe traite de l'ANTIPSYCHIATRIE, LA CONTRE CULTURE ET LA MORT. J'y suis... un peu la frousse au départ je l'avoue car je ne sais pas où je vais.

Depuis un an je cherche, je cherche partout, et je trouve cette société scientifique qui traite du problème fondamental : la MORT, donc j'y suis, la salle bien pompeuse, les sièges peu nombreux, des dames d'un âge respectable me font penser aux tables tournantes, mais le public continue d'arriver et ma parano naturelle se rassure, gens d'âges divers, milieux médicaux et scientifiques et visiblement, quelques pékins dans mon genre, j'entrevois le Dr LARCHER spécialiste en parapsychologie, puis Louis Vincent THOMAS qui a l'air d'être la vedette du groupe, chuchotements, oui oui, c'est lui, pour un peu on se croirait dans une convention de B.D., je suis venu pour voir et entendre, je ne serai pas déçu.

Une chose est fascinante, tous les gens présents ont pour point commun l'étude du problème de la mort, par la recherche ou par la trouille peu importe, ils sont là. Le show va commencer, DELACAMPAGNE attaque sa conférence et il y va ! Deux heures, je commence à écarquiller les mirettes c'est assez violent et même politisé, surprise ! je regarde autour de moi, mes sinistres expériences du monde médical m'ont appris très vite à reconnaître ceux qui font ce boulot par humanité de ceux qui le font par... position sociale, fric, etc., ce qui entraîne tôt ou tard l'étroitesse d'esprit, et dans cette discipline ça ne pardonne pas, je parle du patient. DELACAMPAGNE parle, parle de la mort, de la folie, deux états similaires privilégiés, refoulés rejetés par le monde occidental, recherche du troisième souffle qui peut redonner à notre société qui s'écroule une vision métaphysique de la mort et par cela même de la vie, répression sociale du tabou mort-folie. Le bulletin en publiera, je pense, l'intégralité, ce n'est pas mon propos, ce qui m'a transporté c'est la soirée, la panique et la confusion qui règne aujourd'hui dans ce monde médical qui semble enfin se poser les mêmes questions que les autres catégories sociales, c'est-à-dire : « Que faut-il faire pour changer ce monde dit civilisé, occidental, qui est en train de se foutre la gueule par terre ». Là intervient le débat qui suit la conférence, un débat télévisé sans télé, donc intéressant, (seul reproche il faut rendre la salle à onze heures. Dommage). L'orateur se fait harponner aussi sec, mais avec courtoisie, pour la violence de sa prose par un psychiatre qui me semble faire partie du deuxième groupe que je cite plus haut, la dimension politique et la remise en question de tout le système médical social appliqué aujourd'hui et particulièrement des maladies mentales ne le satisfont pas, et l'on n'a pas attendu l'antipsychiatrie, dit-il, pour progresser, là-dessus, citations, livres etc. ; je n'y comprends rien il continue : « Jamais surtout la société moderne n'a utilisé la psychiatrie à des fins politiques ». L'orateur sort une coupure de presse récente, l'autre ricane, DELACAMPAGNE un peu gêné dit : « Vous avez sorti les fous de la prison pour les mettre dans des cellules ».

L'autre, toujours triomphant, la voix sûre de l'homme qui sait, texto : « Vous ne savez pas de quoi vous parlez, les philosophes à leurs livres, nous, à notre travail ! Sur le tas, quand un malade, un angoissé, un dépressif vient vous voir et chercher de l'aide, eh bien : pilules, piqûres, tranquillisants et le malade repart, heureux, voilà ! » (je résume)

Je me dis DELACAMPAGNE mon vieux tu es mal barré, mais ô surprise, des voix s'élèvent : les pilules n'ont jamais réglé les vrais problèmes, c'est tout juste gagner un peu de temps, l'origine des problèmes mentaux est ailleurs etc., et c'est l'empoignade. Je suis, car le mouvement que l'on pourrait qualifier de conservatiste semble être balayé par une vision HUMAINE, REFLECHIE ET CONSCIENTE d'une nouvelle médecine. J'entends : « Cessons de traiter les malades comme du bétail » ; et ça gueule... y aurait-il un espoir ?

Je ne suis pas un scientifique ni un philosophe, je fais le compte rendu rapide d'une soirée de spécialistes, un vent de révolte semble toucher ces milieux d'intouchables. ESPOIR ? Je passe sur le reste ; une seule

chose encore, dure et belle : derrière moi une fille prend la parole simplement, milieu hospitalier. Dans son service elle aide des gens à passer tous les jours, elle dit que bien souvent un peu d'amour dans ce moment terrible est plus efficace que toutes les chimies.

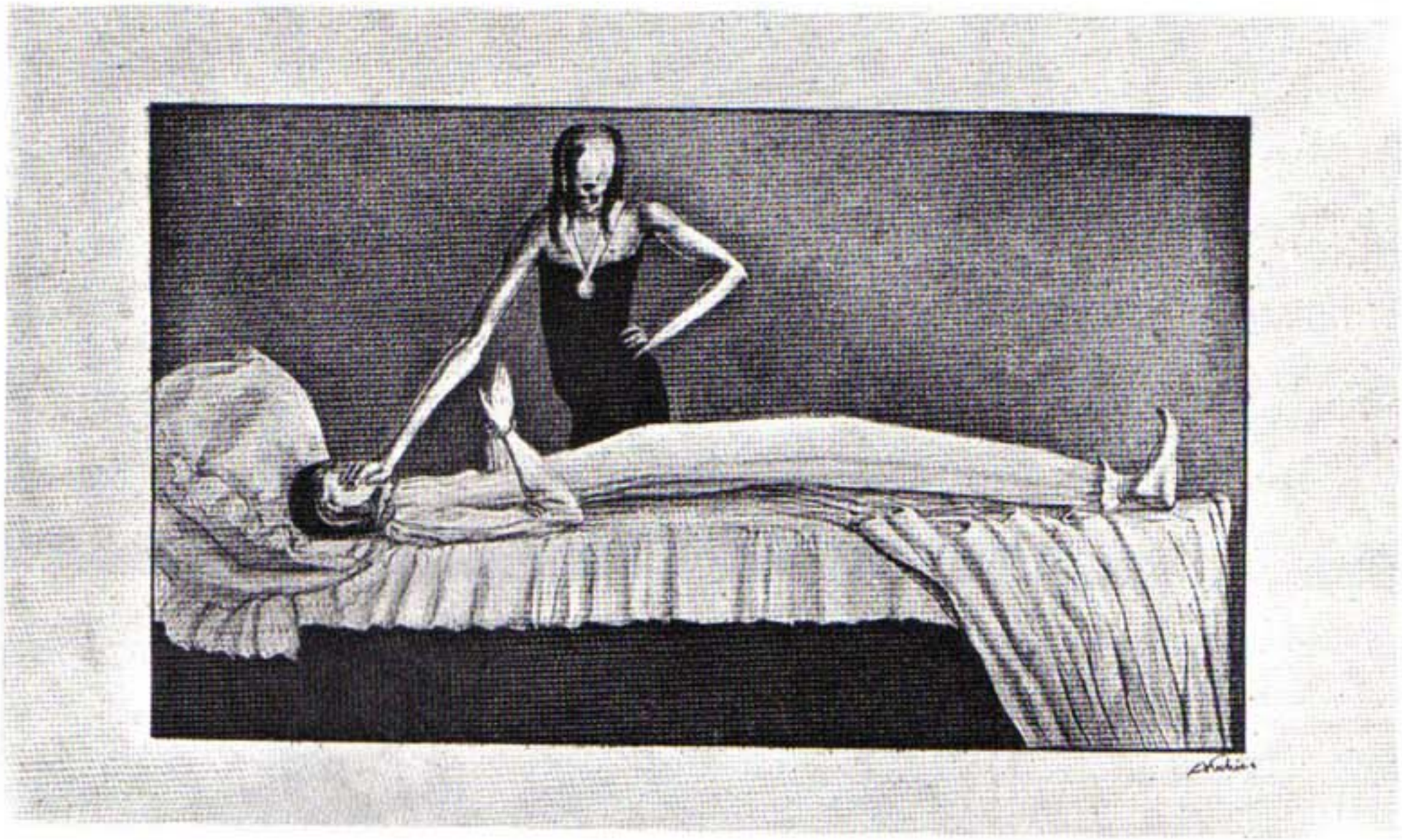
Alors, une nouvelle médecine pour nous les vivants, encore ? Pour ceux qui vivent je dis bien, car pour les autres ce n'est plus de notre ressort. La mort, moi j'en sais plus que toutes les sciences et pensées de l'univers, EINSTEIN est un enfant à côté de moi, car j'ai la connaissance absolue, c'est-à-dire des clopinettes ! des nèfles, RIEN ! Un instant de terreur cosmique qui vous éclate la tête, et le reste n'est plus pour vous, jusqu'au moment où, à notre tour, nous saurons, nous qui sommes nés pour mourir et qui le **savons**.

Et je la revendique cette mort avec amour, curiosité et impatience : le droit au suicide. Puisque nous n'avons pas le choix de notre naissance ayons celui de notre mort, maigre consolation, j'ai lu des livres fascinants sur le problème, et je commence à peine cette approche qui aura sa fin, ici sur terre, je disais autrefois mourir est bien, mais ensemble, je veux dire à deux et tard bien sûr ! au bout de la courte route humaine, aujourd'hui je cherche seul, et j'ai peut-être trouvé la solution, pas neuve certes mais c'est la mienne (je suis un innocent) : je suis l'univers puisque ce sont mes yeux qui le regardent et mon cerveau qui le pense, même s'il y a des millions d'autres hommes en moi, avant moi. Donc je « sens » que la vie est une phase d'un tout, qui commence avant la naissance et continue après la mort, comme le sommeil, intéressant non ? Allez ne pressons pas le pas, c'était une blague d'un goût douteux.

Il y aura toujours des gens que la mort intéresse, d'autres qui s'en foutent, c'est ainsi. Mais surtout pas d'immortels ! merde aux cons qui roupillent dans leurs pains de glace, le droit à la mort oui ! et le combat du mieux vivre et de la liberté pour ceux qui sont ici, vive la vie, vive la mort, mais malheur à ceux qui la provoquent volontairement, ceux qui tuent... les furieux de la mort, à les voir se bousculer et bousculer les autres au portillon de l'au-delà, on se demande si la vie est bien quelque chose de

HARRY CLARKE (« BERENICE » d'après EDGAR POE)

ALFRED KUBIN (« LE MEILLEUR MEDECIN »)



naturel ou d'important.
On l'a déjà dit et je le répète, la mort d'un être humain sera toujours l'événement le plus capital, et il y en a des millions qui passent de l'autre côté, tous les jours, à chaque seconde, où vont-ils tous ces voyageurs, et ceux qui arrivent, quel est ce trafic insensé, où sont-ils donc tous nos frères les morts ceux que je porte en moi, ceux qui n'ont pas vu le jour encore, entassés autour de nous à nous regarder en souriant peut-être tristes, ou hilares, ou bien ailleurs, se tapant bien fort sur les cuisses ou bien encore totalement impensables pour notre cerveau à la démarche anthropomorphique ? Autant de questions sans réponses auxquelles, peut-être, la société de Thanatologie lèvera un coin du voile, je n'y crois guère, mais être plusieurs à débattre d'un problème fascine l'esprit. Quant à la science, nos camarades les Symbolistes, les Pré-Raphaélites et même avant eux les romantiques, la dénonçaient comme un danger pour l'homme, ils n'assistaient pourtant qu'à sa naissance, une prémonition en quelque sorte, eh bien nous, nous avons un avantage sur eux ; nous connaissons la fin de l'histoire, l'arme à double tranchant, pourtant je ne crois pas non plus que la nature soit un modèle pour l'homme, elle le dépasse souvent en cruauté. Alors ? Serions-nous faits comme des rats ? De quel côté se tourner, quelle attitude adopter ? Que faut-il penser de l'impensable, serrer bien les fesses pour empêcher de montrer cette envie de chier qui vous prend à la gorge, courir dans tous les sens, faire le sourd ? Faire le con ? ou bien attendre en bricolant, de toutes façons le temps « travaille » pour nous.
Quelques mots sur les sociétés orientales qui sont immensément plus préparées que nous à l'idée de la mort, pour de multiples raisons, religieuses, philosophiques, sociales, accoutumance dès l'enfance, etc., à la mort présente aussi quotidiennement sous sa forme la plus brutale, l'Inde par exemple, eh bien je crois que malgré cette préparation l'homme ou la femme doit quand même faire une drôle de gueule quand il voit partir le partenaire ou l'enfant, tout préparé qu'il soit. Une idée comme ça...
Nous, nous n'avons plus la religion, ça a servi longtemps, ça ne marche plus, tant mieux, c'est plutôt bon signe, même si la transition doit se faire dans la douleur, au moins démerdons-nous avec nos phantasmes, ceux qui veulent le bien de l'homme sont aussi chiants que ceux qui veulent sa mort. D'ailleurs, ce sont les mêmes, seulement pour nous occidentaux il va falloir trouver autre chose, nous sommes des milliers à le dire, mais quoi, l'espoir est entre nos pognes, je dis ça pour me rassurer, rassurons-nous, sérieux, sinon !
Quant à moi, quant à nous, il nous faut retrouver notre métier d'être humain, c'est ce que je fais ; on ne m'a rien appris, il faut que je me démerde seul, mon instinct dans le drame ressurgit, et à lui seul, je peux demander conseil, j'ai reconstruit chez moi des cérémonies barbares consacrées à la mort, j'ai invoqué des folies sans réponses dans la nuit noire, moi l'animal humain j'ai envie de hurler en dansant autour des feux, j'ai cherché auprès des poètes fous l'idée d'un message, d'un indice, rien si ce n'est l'éternelle litanie de l'angoisse, la mort devenue ma compagne, avec moi, nuit et jour, je dors et je m'éveille avec elle, toujours, mon amie. Pourquoi je dessine, pourquoi des milliers d'entre nous avec obstination veulent laisser une petite crotte, signe de leur passage, n'est-ce pas là un signe désespéré à l'immortalité ? Ces objets qui nous survivent, et qui portent encore la trace de ceux qui les ont faits, pourquoi ? et merde ! on le saura bien peut-être, mais surtout bien comprendre une chose la mort n'est pas naturelle pour l'esprit mais nécessaire à la vie, donc l'esprit doit suivre, la mort est donc une chose naturelle.
La place manque et la mort est trop vaste, à suivre.

DRUILLET - le Baron Fou de LIVRY-GARGAN

BIBLIO : Il y a des tas de bouquins sur la Mort, je suis loin de les avoir tous lus ; en voici quelques uns dont le THOMAS, je passe sur le spiritisme parfois douteux et la parapsychologie on ne peut en tout cas les dissocier du problème de la Mort et d'excellentes études paraissent sur ces sujets, on ne peut de même pour les O.V.N.I.S. en nier l'évidence. Le tout est un problème d'approche et je serai lapidaire en disant que ce n'est pas facile. Donc :
— LES PHENOMENES PSYCHIQUES par J Maxwell Félix Alcan édit.-1906 pour la mort
Louis-Vincent THOMAS. ANTHROPOLOGIE DE LA MORT. PAYOT Edit (La Bible)
Stéphane LUPASCO. DU REVE DE LA MATHEMATIQUE ET DE LA MORT (faut s'accrocher) C. BOURGOIS Edit.
Jacques BREHANT. THANATOS. ROBERT LAFFONT Edit.
Jean CHARON. L'HOMME ET L'UNIVERS ALBIN MICHEL Edit.
Je passe sur le Message Vital de Sir Arthur Conan Doyle, type remarquablement intelligent qui, comme Victor-Hugo, n'a écrit que des conneries sur le sujet. Disons que ce livre est une pièce de Bibliothèque comme le Flammarion.
LYALL WATSON. HISTOIRE NATURELLE DE LA VIE ETERNELLE. ALBIN MICHEL.

FCHCHCHCHCHCH

BOUM SUR LA B.D A L'HÉRÉSIARQUE

NOUVEAUTÉS SERG

- ☐ THORKAEL II _ PAR LORD ET DE BEKETCH ..... 25 F
- ☐ LA REVANCHE D'HYPOCRITE ..... 35 F
  PAR J.C. FOREST
- ☐ PRINCE VALIANT (TOME III)
  PAR HAROLD FOSTER ..... 59 F
- ☐ ENCYCLOPÉDIE DE LA BANDE DESSINÉE (TOME III) ..... 59 F
- ☐ TERRY ET LES PIRATES _ PAR MILTON CANIFF 30 F

NOS OFFRES EXCEPTIONNELLES

- ☐ HIER, L'AN 2000 _ PAR JACQUES SADOUL
  VALEUR : 79,50 F
  NOTRE PRIX FRANCO : 56 F.

- ☐ VUZZ _ PAR PHILIPPE DRUILLET.
- ☐ LES NUITS DE L'ÉPOUVANTE _
  PAR ESTEBAN MAROTO, ETC...
- ☐ LE PETIT MONDE DE PAT MALLET _
- ☐ CHERCHEZ LE MARTIEN _ PAR PAT MALLET.
- ☐ C'EST L'ÉPOQUE QUI VEUT ÇA _ PAR HOVIV.
- ☐ DROLE DE SIÈCLE _ PAR CHAKIR
- ☐ TRACASSIN ET LE SATANÉ GAGNANT
  PAR CHAKIR

- ☐ LES FRANCEMOYENS _ PAR CHARMOZ
- ☐ LA LONGUE MARCHE D'ANTONIN _
  PAR ANQUETIL ET COHEN

3 OUVRAGES AU CHOIX
FRANCO : 41 F

OFFRE EXCEPTIONNELLE POUR BIBLIOPHILES

GAGNEZ 1 ABONNEMENT GRATUIT D'UN AN A "MÉTAL" ET A "AH! NANA" (OU LES DEUX LIVRES SERG DE VOTRE CHOIX) EN COMMANDANT LA VERSION GRAND LUXE

HISTOIRE D'O
PAR GUIDO CREPAX

1 VOLUME DE 304 PAGES, FORMAT 240 x 300, SUR GRAND VELIN, RELIURE PLEIN CUIR NOIR, FER ORIGINAL, TÊTE DORÉE, PAGES DE GARDES ILLUSTRÉES, ÉTUI DE GRAND LUXE ÉGALEMENT RECOUVERT DE CUIR NOIR.
TEXTE DE PAULINE RÉAGE ADAPTÉ PAR YVES DE SAINT-AGNÈS ET 159 PAGES DE BANDES DESSINÉES +

1 GRAVURE ORIGINALE DE GUIDO CREPAX

UN DES 5 000 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS : FRANCO : 600 F

BON DE COMMANDE à retourner à :
L'HÉRÉSIARQUE, 3, RUE DARIUS-MILHAUD
94440 SANTENY

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

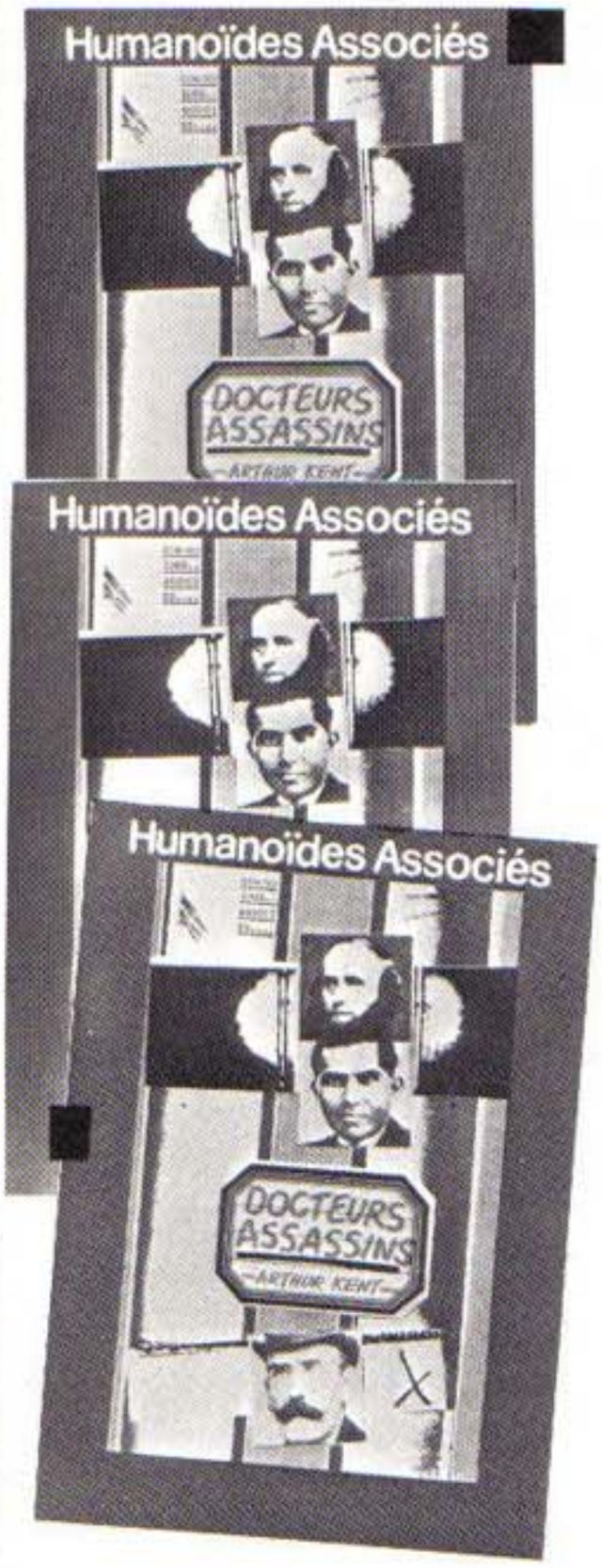
..... CODE POSTAL

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) coché(s) d'une croix. (Annonce à détacher ou titre(s) choisi(s) à recopier.)

Ci-joint mon règlement + 7,80 F de port pour le (ou les) ouvrages SERG commandés.

☐ Par chèque bancaire ☐ par mandat-lettre
☐ Par C.C.P. (L'HÉRÉSIARQUE, C.C.P. LA SOURCE 35 189 00 G)

(Pour les envois contre-remboursement : + 6 F pour frais supplémentaires).



HORS SERIE :

DOCTEURS ASSASSINS par Arthur Kent
EPOUVANTABLE ! SORDIDE ! ABOMINABLE ! HILARANT ! Tous les médecins qui assassinèrent leurs patients ! 300 pages . . 36 F.

bon de commande page 78

JULES VERNE : LE SECRET DE WILHELM STORITZ, un livre épuisé depuis des années ! un conte fantastique : la vengeance de l'homme invisible ! . . . . . 25 F.

EDGAR POE : LA BOITE OBLONGUE, Baudelaire n'avait pas tout traduit ! Horreur et épouvante . . . . . 25 F.

bon de commande page 78

Premier et brillant essai d'Heroic Fantasy
POSITIF

Un conte de fées un peu pervers, féroce et très beau
L'EXPRESS

LES SORCIERS DE LA GUERRE

WIZARDS

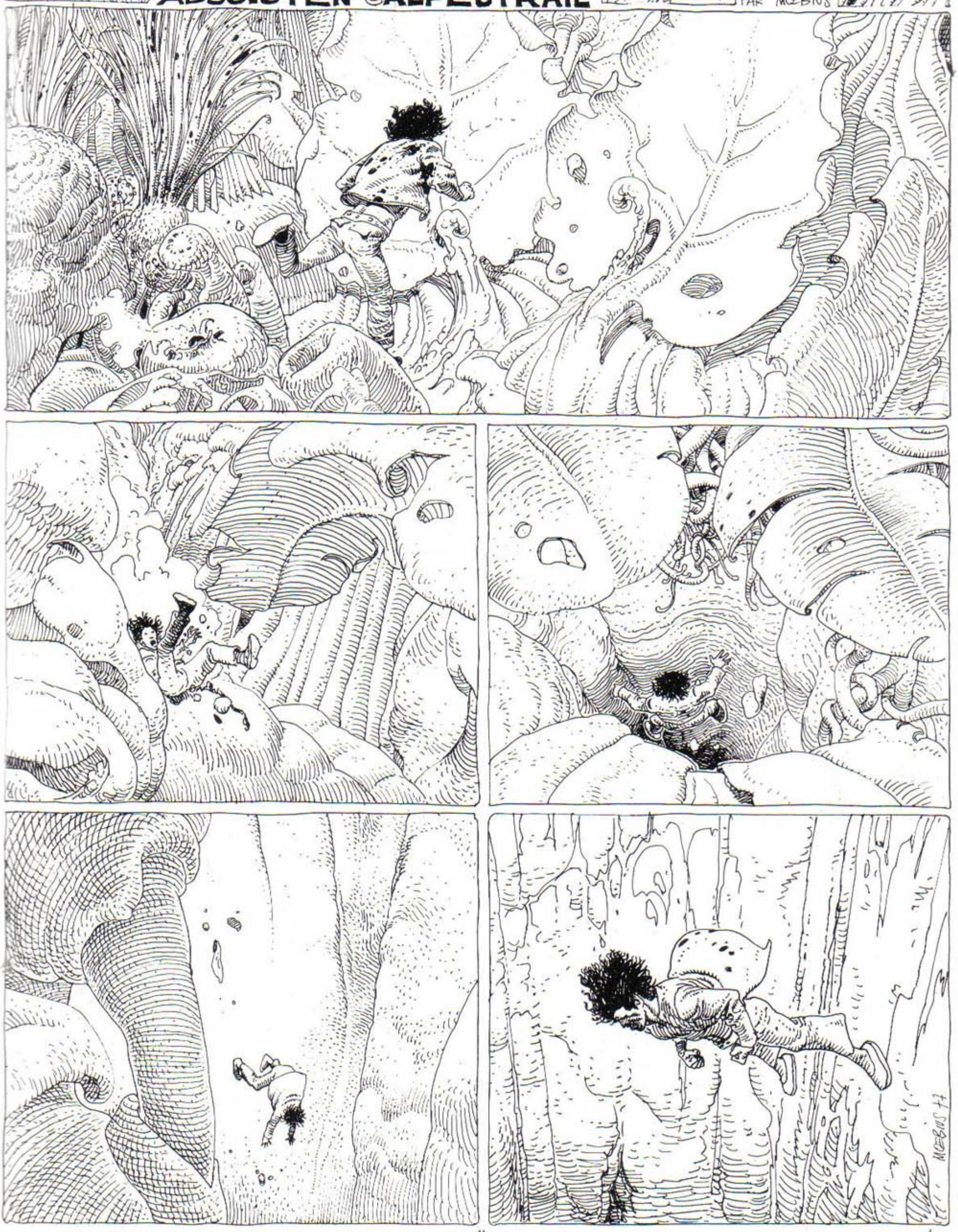
20th CENTURY-FOX présente

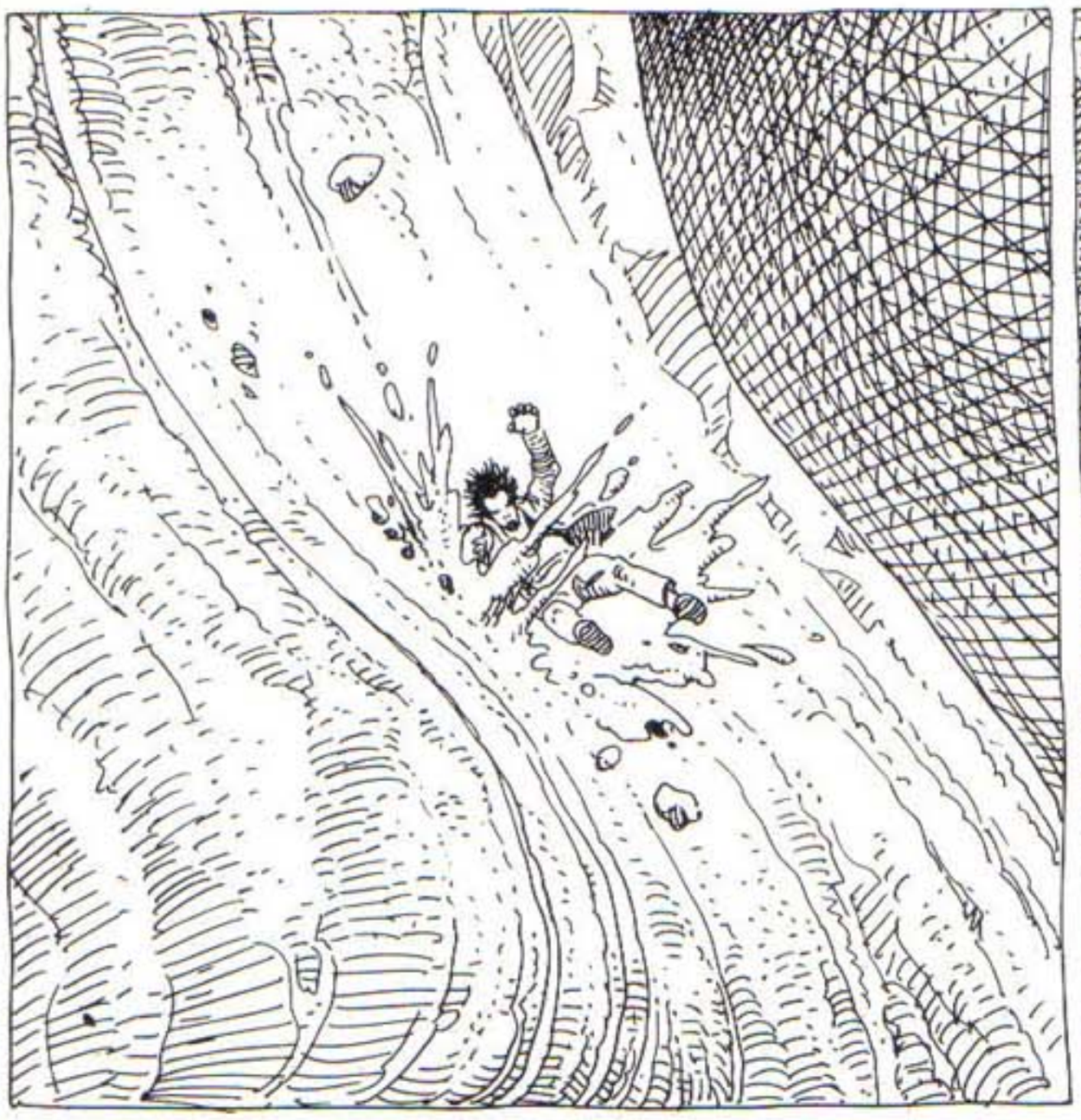
UN FILM DE RALPH BAKSHI

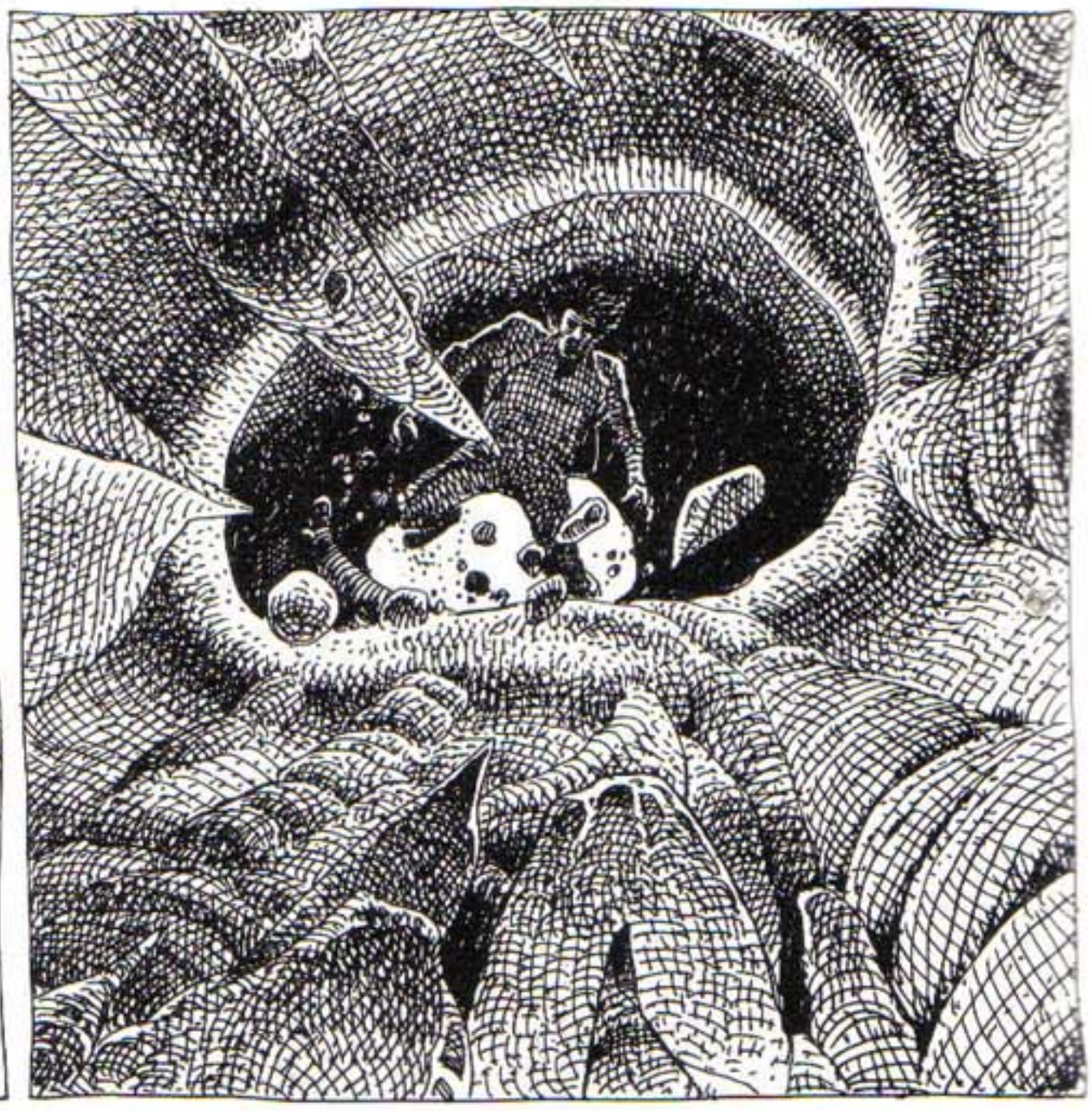
Écrit, produit et réalisé par RALPH BAKSHI
Musique composée et dirigée par ANDREW BELLING
Produit par BAKSHI PRODUCTIONS, INC. Distribué par FOX-LIRA
COULEURS PAR DE LUXE

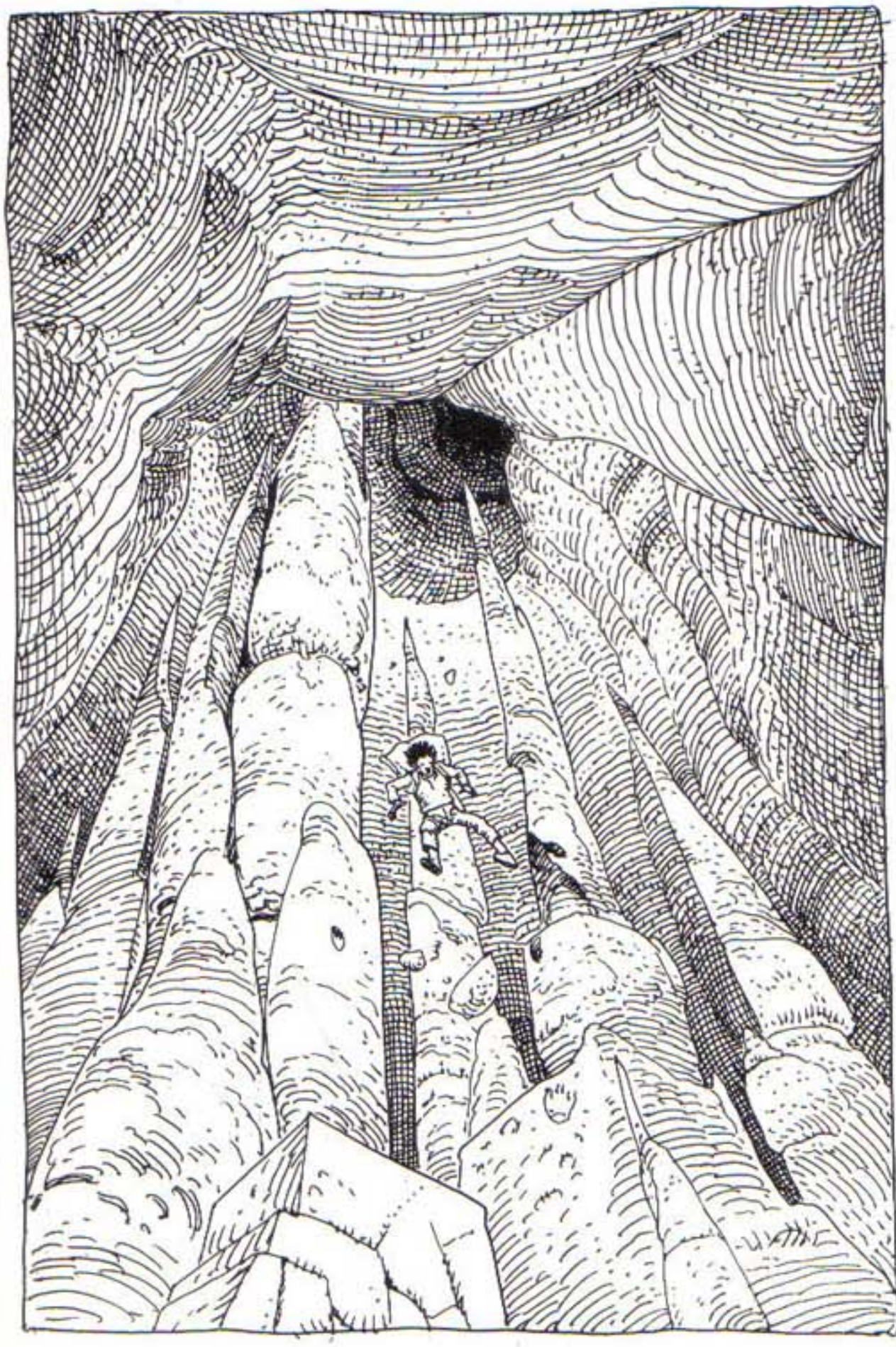
ABSOLUTEN CALFEUTRAIL

PAR MŒBIUS



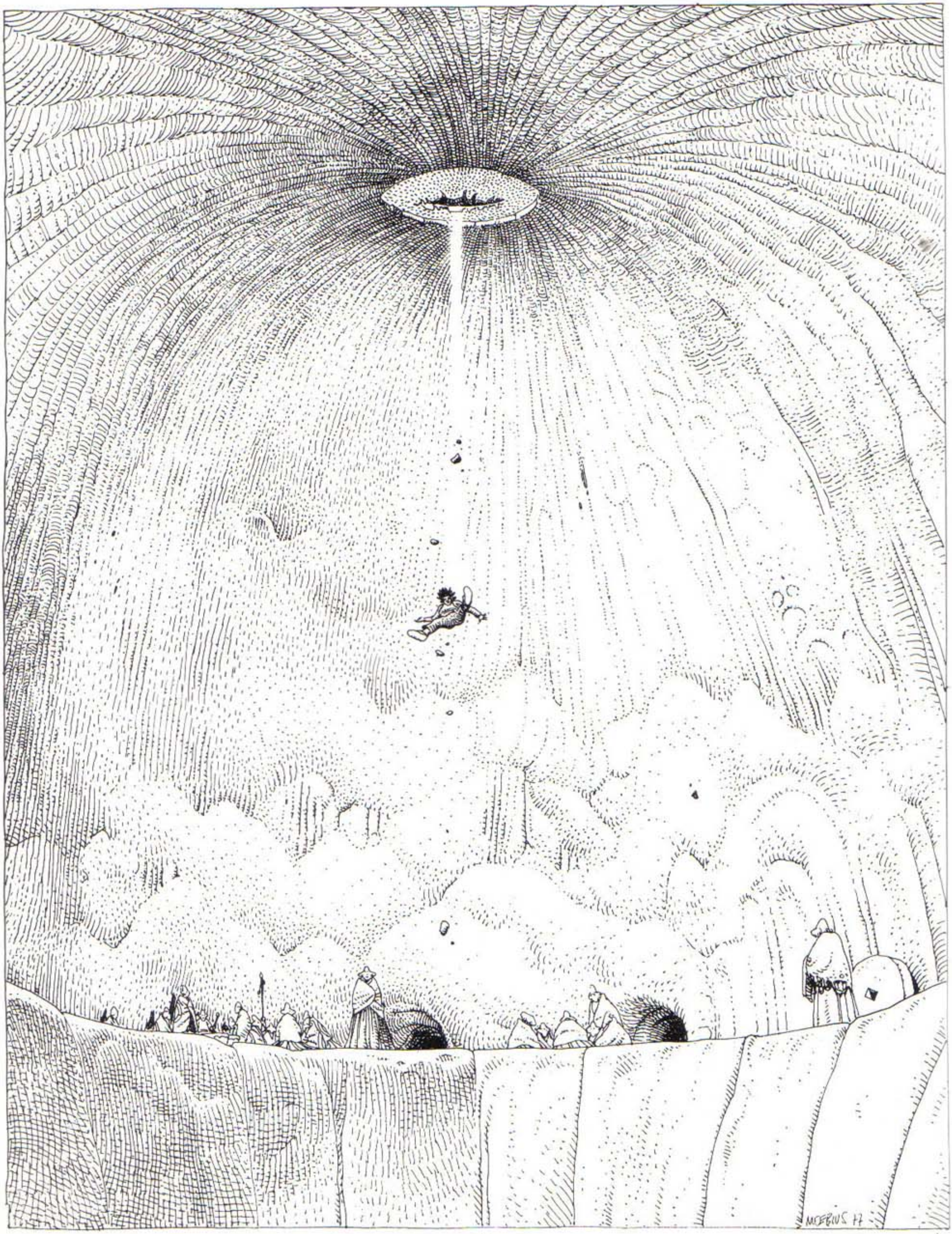


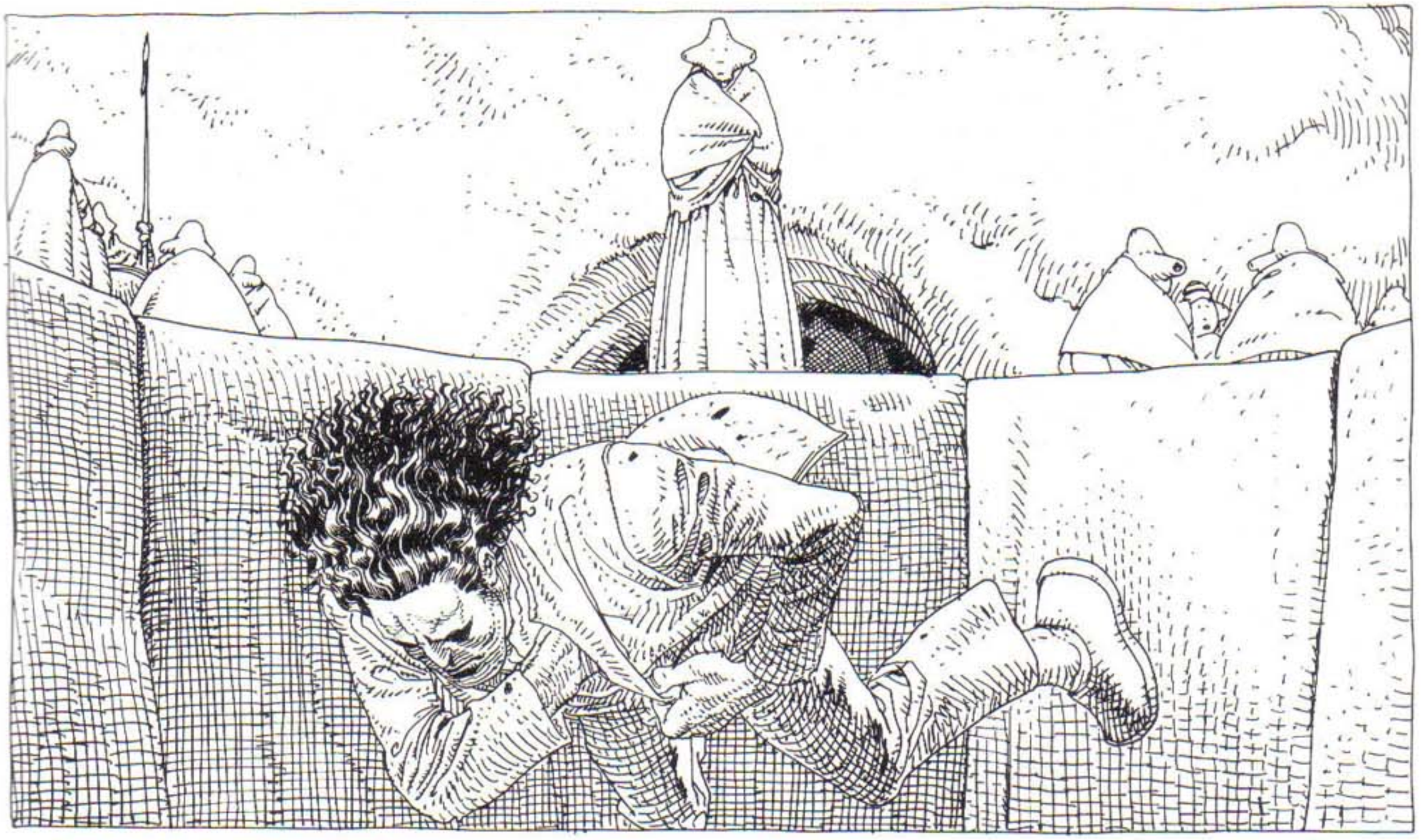


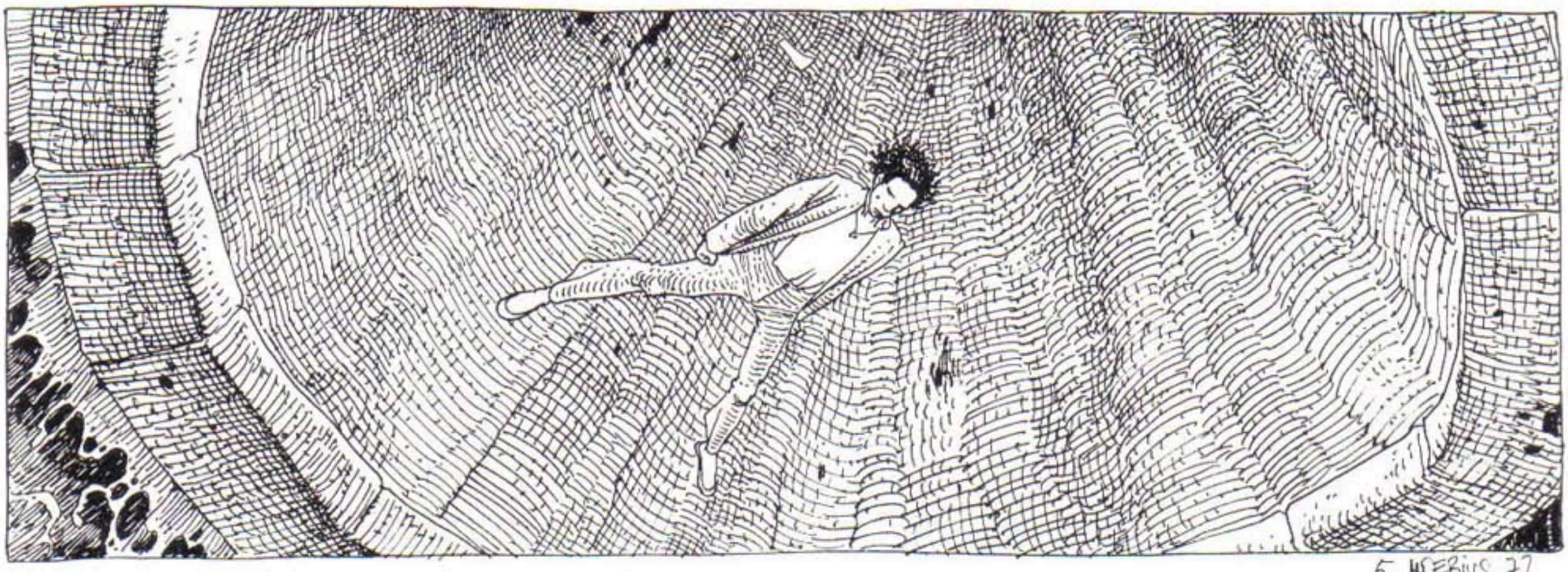


2. ACCIDENTS 77

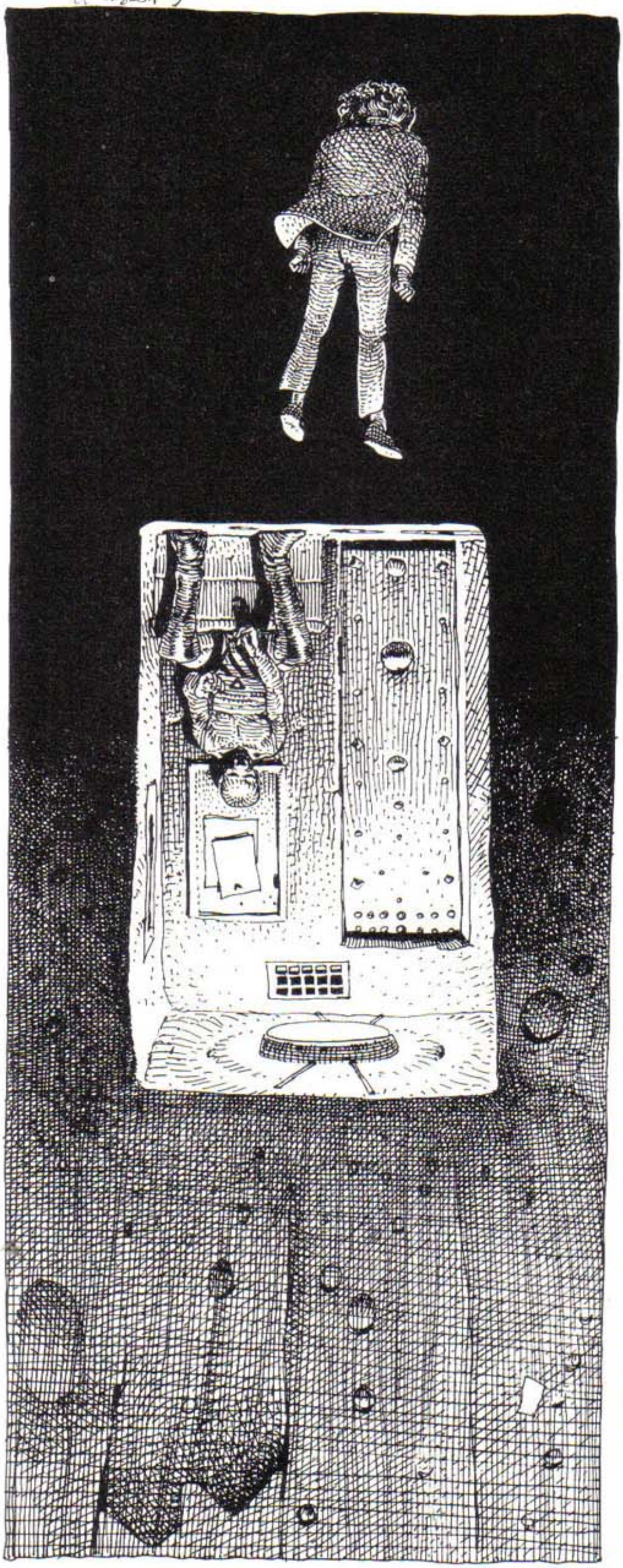
3 - MŒBIUS 77

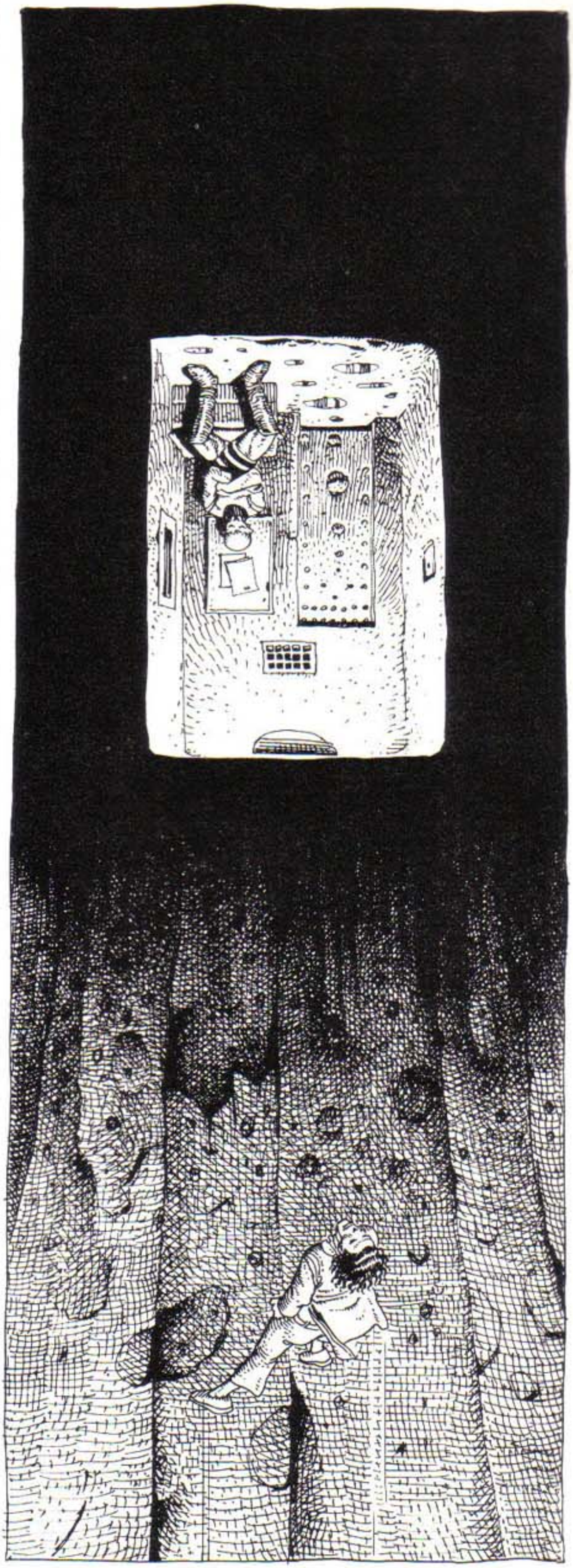

MOEBIUS 77





5 MOEBIUS 77





ABSOLUTEN CALFEUTRAIL

SOLUTEN
ALFEUTRAIL

ALFEUTR

ABSOLUTEN CALFEUTRAIL

ABSOLUTEN CALFEUTRAIL

ABSOLUTEN CALFEUTRA

ment très

ux et Comba

MOEBIUS 77

8. MŒBIUS 77. FIN

DANGER DANS LA RUE

JULIEN VINCENT REVENAIT DU SALON D'ART THOOBETT...

...LORSQU'UN PAPIER OU, PLUS PRÉCISÉMENT, UNE ENVELOPPE PAR TERRE, ATTIRA SON REGARD ET SON ATTENTION.

TIENS ?

IL LA RAMASSA.

MAIS...CETTE LETTRE M'EST ADRESSÉE ! QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ?

VOYONS CE QU'ELLE CONTIENT.

ATTENTION, MONSIEUR JULIEN VINCENT UN GRAVE DANGER VOUS MENACE. SIGNÉ : UN AMI.

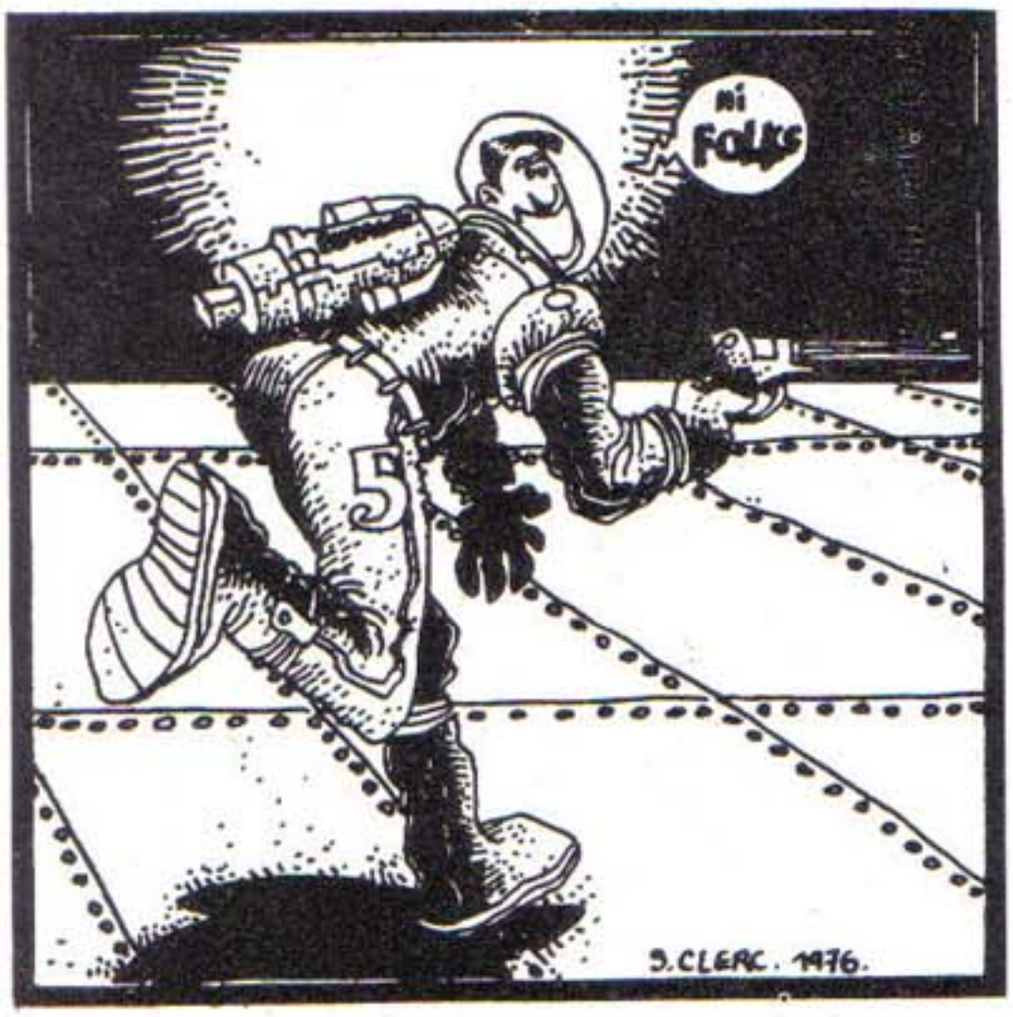
BON SANG ! CE RHINOCÉROS A BIEN FAILLI ME RENVERSER !

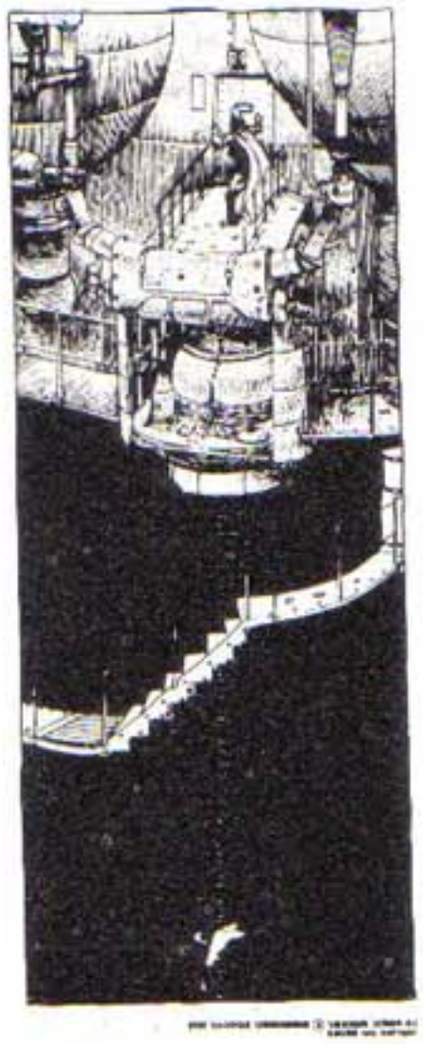
QUELLE EST CETTE PLAISANTERIE ?

HEY ! QU'EST-CE QU...

MAIS ALORS... C'ÉTAIT VRAI !

SPECIAL ABONNEMENT!!!





Il reste encore quelques unes de ces sérigraphies signées et numérotées et inédites pour ceux qui désirent souscrire un abonnement, et POUR CEUX-LA SEULEMENT!

un an..... ☐ 92 F.
deux ans..... ☐ 124 F.

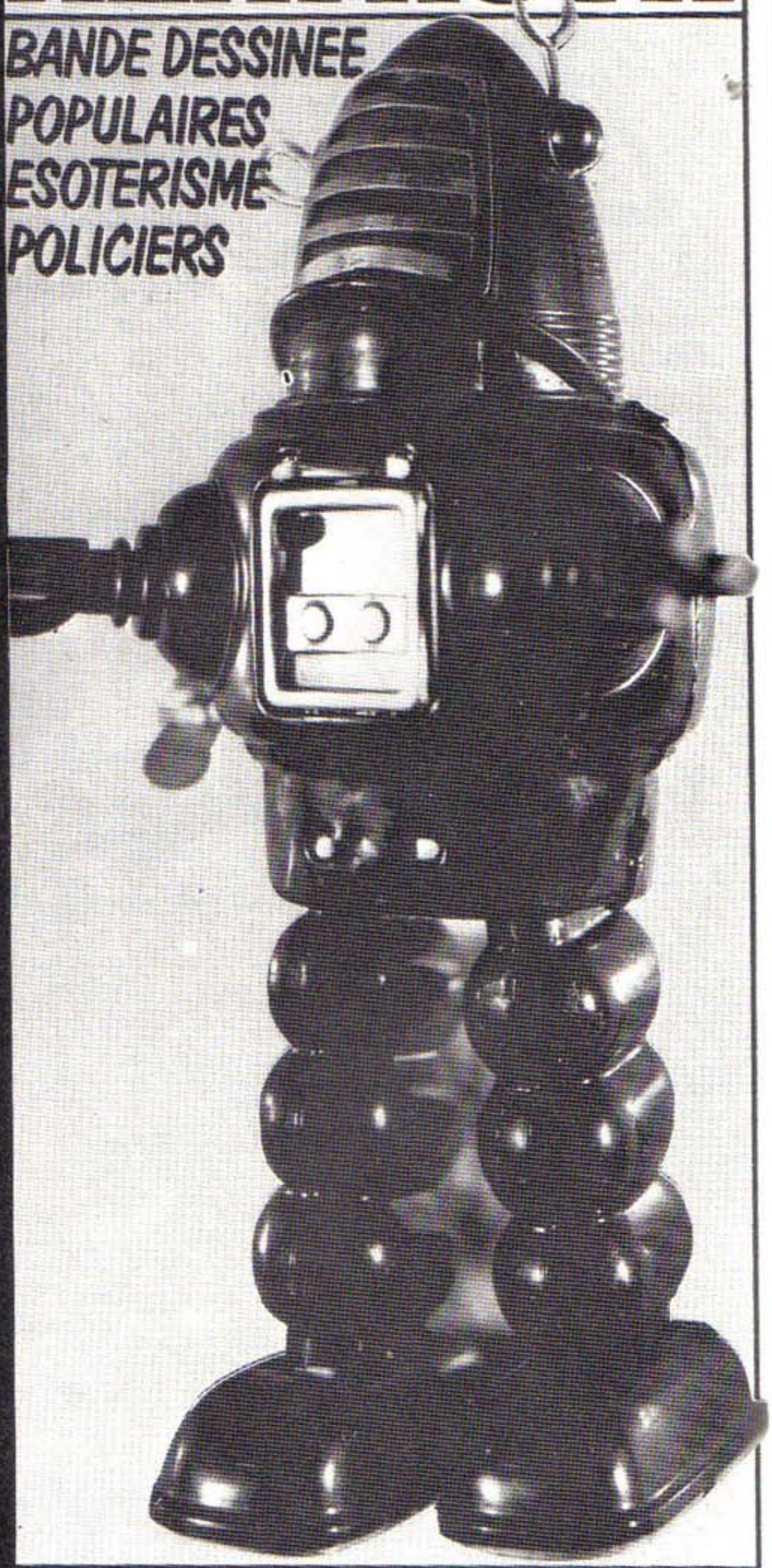
Serge Clerc ☐
Moebius ☐

Bon à retourner aux Humanoïdes Associés 41, rue de Lancry, 75010 Paris.
Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Chèque bancaire
CCP
Mandat

12 rue Grégoire de Tours 75006
Tel 3260680. 14 à 20h sauf Dim & Lun

AZATHOTH

BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS

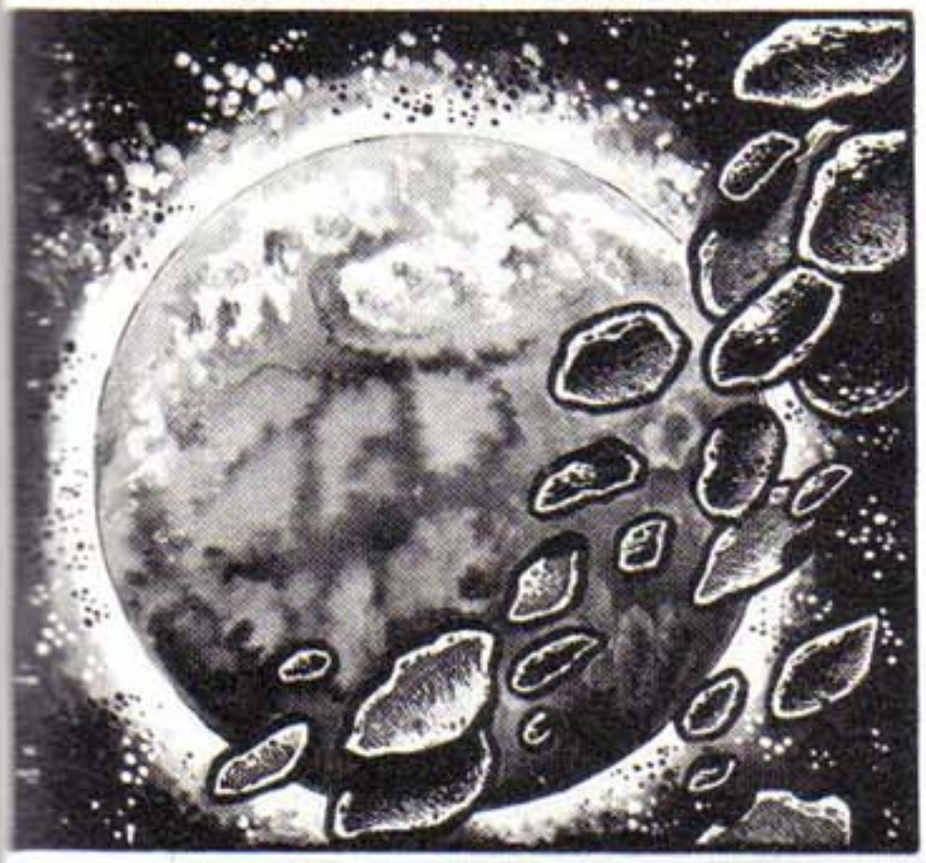


Le spécialiste de la Science-Fiction

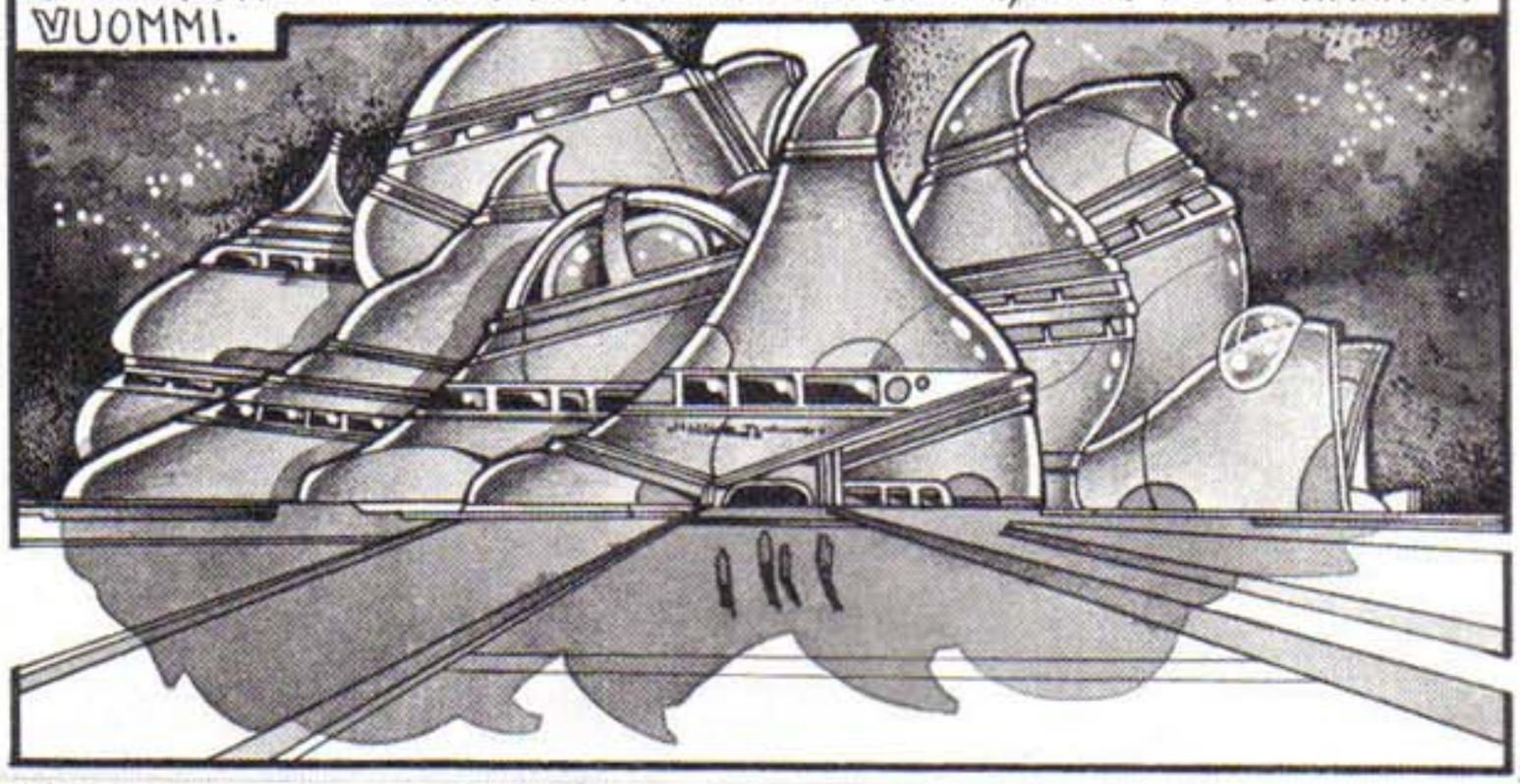
UNE VISITE AU JIVASKILLÄ TECHNICSALONE.

COMMENTAIRES + DESSINS :
P. LESUEUR.

JIVASKILLÄ, DEUXIÈME PLANÈTE DE LA CHAÎNE DU GALACT-UNIVERSE...



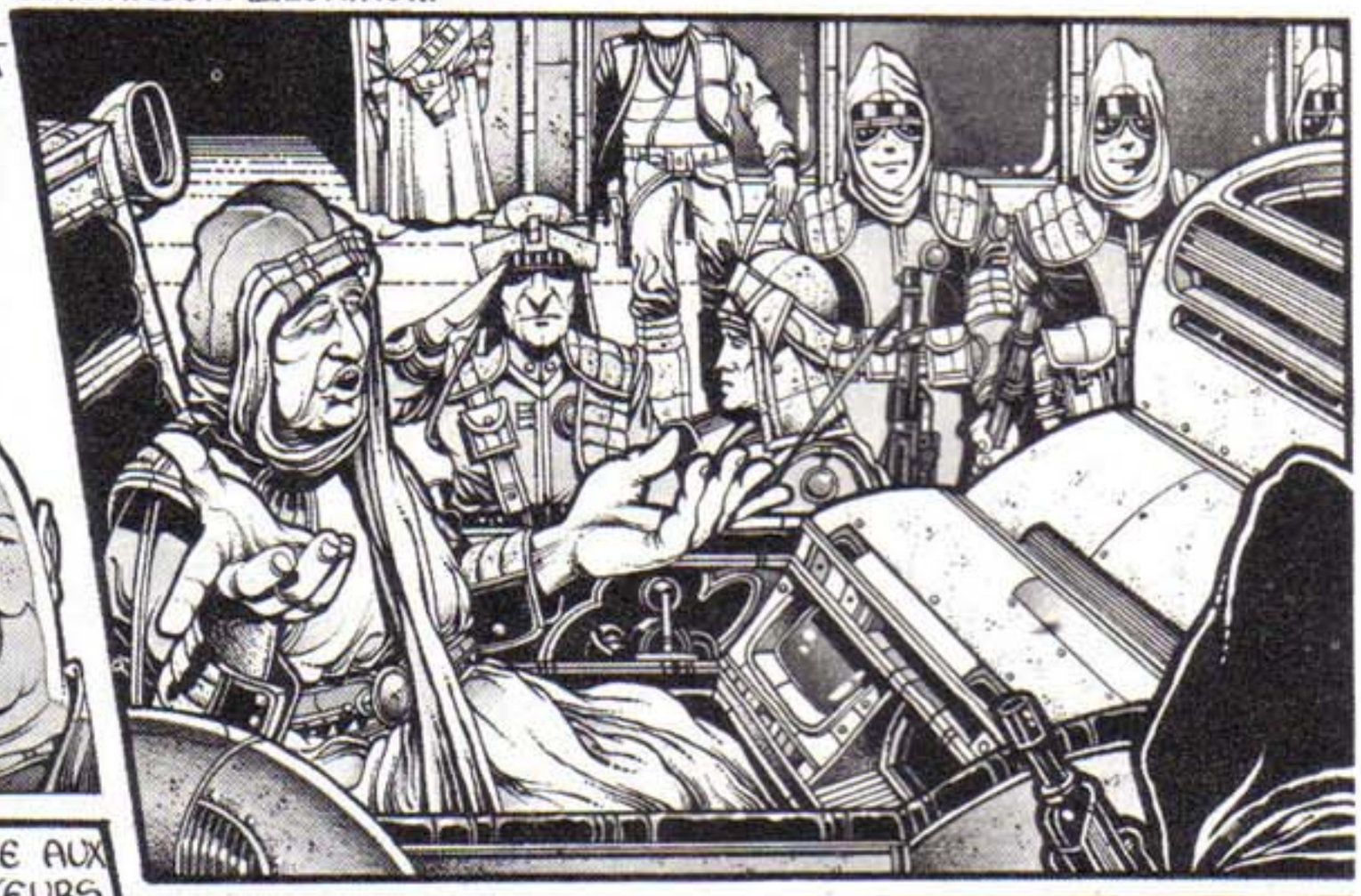
...A ÉTÉ CHOISIE POUR ABRITER LE GRAND TECHNIC-SALONE. LE GALACT-UNIVERSE EST D'AILLEURS BIEN REPRÉSENTÉ, PUISQUE 18 PLA-NÈTES EXPOSENT LEUR DERNIÈRES NOUVEAUTÉS. LE SALONE A ÉTÉ SPÉCIALEMENT CONSTRUIT POUR L'ÉVÉNEMENT, IL EST DÛ À L'ARKITECT VUOMMI.



1A

QUELQUES CENTAINES DE FEMMALLES ONT MANIFESTÉ DEVANT LE SALONE. EN EFFET L'ENTRÉE LEUR EN EST TOUJOURS INTERDITE. EXCEPTION FAITE DE CELLES QUI ACCOMPAGNENT LES SOUVERAINS VISITEURS. VOIR P.2

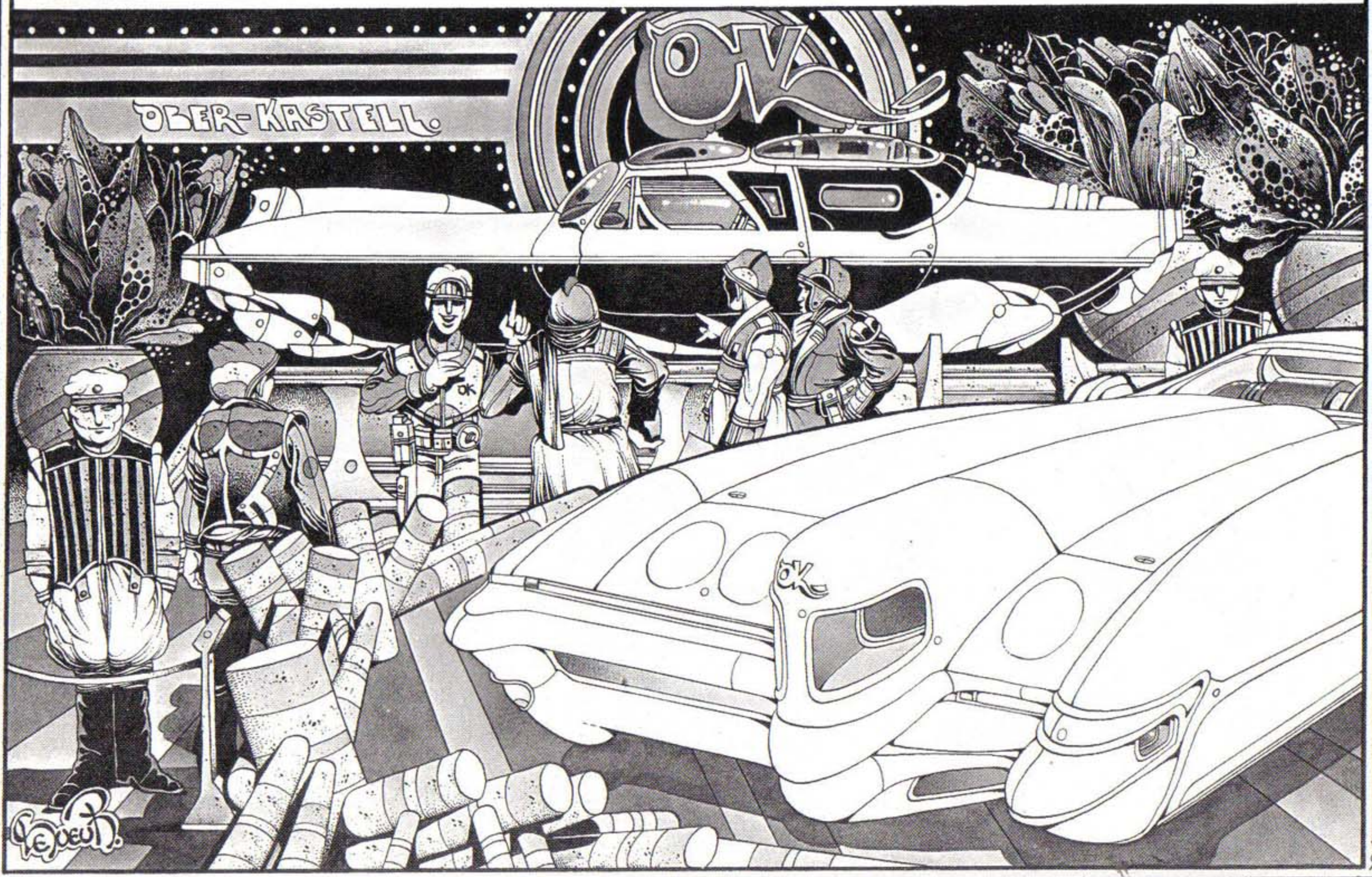
L'INAUGURATION OFFICIELLE, ELLE, A EU LIEU AVEC LA VISITE DU PRÉSIDENTE GOVERNEUR BLOKINE...



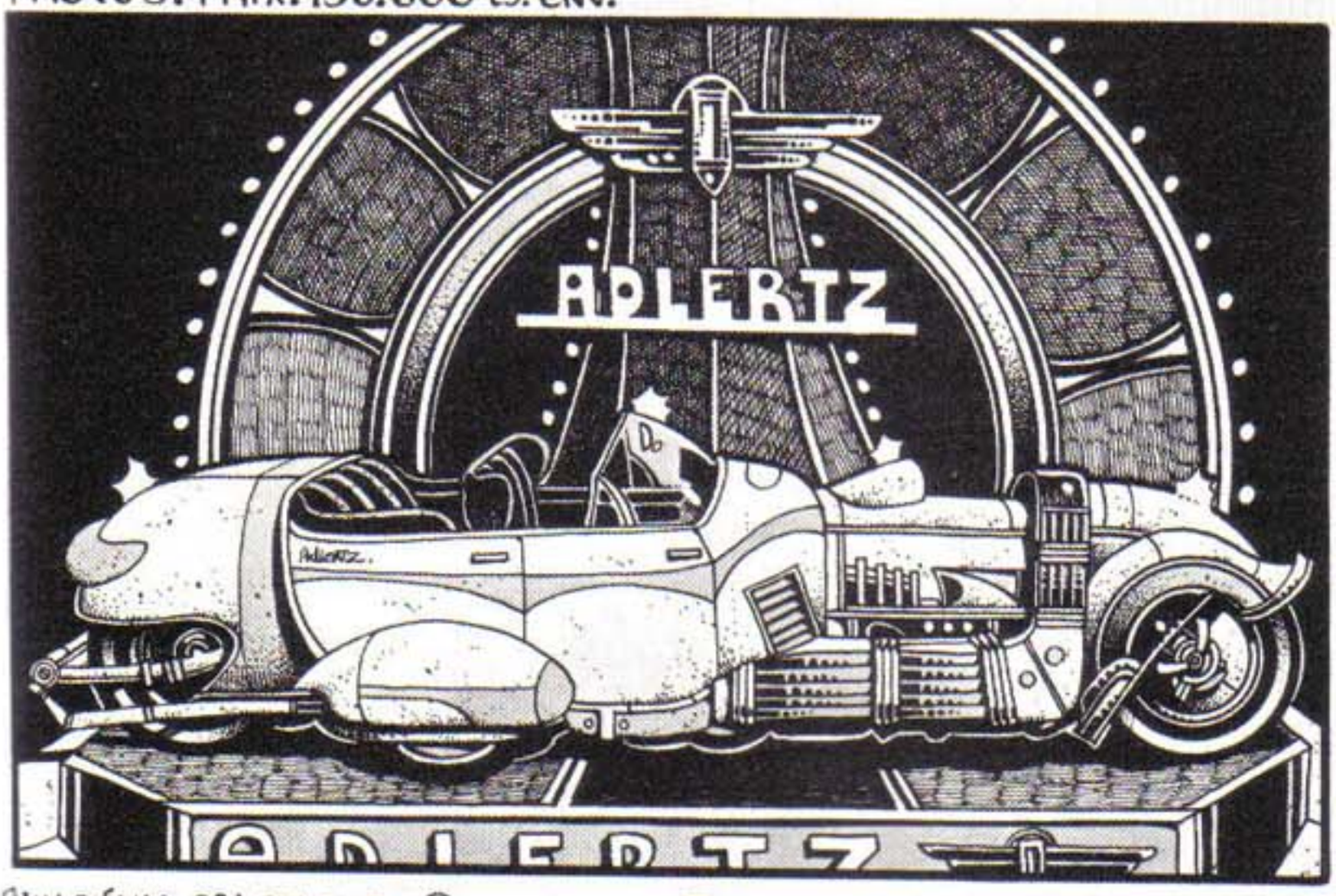
QUI PRONONÇA UN DISCOURS DE BIENVENUE AUX REPRÉSENTANTS DES PLANÈTES-CONSTRUCTEURS ÉTRANGÈRES. IL INSISTA NOTAMMENT SUR LA RELANCE DE L'ASSEMBLAGE-CONSTRUCTION, ET SUR LA NÉCESSITÉ DE REGROUPEMENT DE CERTAINES FIRMES DU GALACT-UNIVERSE.

1

LE PRESIDENT GOV. BLOKINE S'EST ENSUITE RENDU AU STAND N° 8A OÙ EST EXPOSÉ CE QUI SERA SÛREMENT CONSI-DÉRÉ COMME LE CLOU DU SALONE. LE GOUVERNEMENT DE JIVASKILLÄ A FAIT CONSTRUIRE, PAR LA FIRME ©BER-KASTELL 2 MAGNIFIQUES "PESANTES", QUI ÉQUIPERONT DÉSORMAIS LA FLOTTE PRÉSIDENTIELLE. SPÉCIALEMENT CONÇUES POUR LES DÉFILÉS, ET AUTRES RÉCEPTIONS DE VISITEURS, ELLES SONT ÉQUIPÉES DE 2 PUISSANTS MEU-TEUR BULTACOSA ACCOUPLÉS PAR UN VARIATEUR ÉLECTRICHE TRANSEX. LE PRIX N'A PAS ETÉ DIVULGUÉ MAIS IL DOIT-ÊTRE ASSEZ ÉLEVÉ SI L'ON EN JUGE PAR LE CHOIX SÉVÈRE DES MATÉRIAUX UTILISÉS. NOTA: À DROITE DU PRÉSIDENT, PRUISISCHBLAUW MINISTRO DE LA CONSTRUCTION, À GAUCHE L'INGÉNIO MUNARII DE CHEZ ©BER-KASTELL-.


OBER-KASTELL.
OK
OK
OK

TOUJOURS DU CÔTÉ DES NOUVEAUTÉS, LA PETITE FIRME ADLERTZ, SPÉCIALISÉE DANS LE "GLISSOIRE" DE SPORT, EXPOSE CE SPLENDIDE ET LUXUEUX DÉCOUVRABLE, ANIMÉ PAR 2 COMPRESSEURS LYCOMING D'IMPORTATION. PRODUCTION RÉDUITE, 23 EXEMPLAIRES PRÉVUS. PRIX: 150.000 ts. ENV.



LE MARADJHATZ KORTBAOUI, S'EST LAISSÉ SÉDUIRE, PAR LA DÉCOUVRABLE ADLERTZ, ET PREND COMMANDE DE 5 EXEMPLAIRES, DONT 4, COULEUR "PASTEL", POUR SES VAGI--NELLES FAVORITES.

L'INGÉNIO-CALCULEUR ©ULIANOV, DE DONFERGEEL, PLANÈTE RICHE EN NABANAS (FRUITS JUTEUX ET AMÈRES), A FAIT PREUVE DE BEAUCOUP D'IMAGINATION: ON REMPLIT LE RÉSERVOIR DE NABANAS, QUI POURRISSANT, FORMENT UN GAZ, QUE L'ON ENFLAMME, PRODUISANT AINSI ASSEZ DE CHALEUR POUR ENTRAÎNER UN "ÉNERGIE-PROPULSEUR" TRANSVERSAL.

NOTA: LE SYSTÈME ©ULIANOV, RESTE TOUTEFOIS DIFFICILE À EXPORTER, EN EFFET ON NE TROUVE GUÈRE DE NABANAS, SUR LES AUTRES PLANÈTES DU GALACT-UNIVERSE.

UNE CURIOSITÉ, EST CE "RANDOMOBILE" SPÉCIALEMENT ÉTUDIÉ POUR LES GRANDS VOYAGES POUVANT CONTENIR 5 À 7 VOYAGEUX. IL EST PRODUIT PAR TUKER-SIMPLEX-RANSOMMI, (TUK-ER-SIMPLEX, AYANT ABSORBÉ RANSOMMI QUI ÉTAIT EN DIFFICULTÉ DE TRÉSOR.) À GAUCHE L'ON PEUT VOIR LE CÉLÈBRE PROPULSEUR À AIR-COMPRIMÉ, CONSTRUIT PAR TUKER-SIMPLEX DANS SON USINE DE KAVALLA. IL EST À NOTER QUE L'ON PEUT OBTENIR* UN AMÉNAGEMENT DES "BULLES-HABITABLES", DIFFÉRENT DE CELUI PROPOSÉ EN SÉRIE. PRIX: **3560** TS. AVEC RALENTISSEUR VENTILÉ SUR LES **4** TOURNANTES : **3580** TS.

PREMIER PROTOTYPE, PROPULSEUR ARRIÈRE, NE FUT JAMAIS PRODUIT EN SÉRIE.

*EN OPTION SEULEMENT.

ULTRACTA, PETITE ENTREPRISE ARTISANALE DE KIRKOPLANET, EXPOSE LA **C-30**, QUI EST CERTAINEMENT SON MODÈLE LE PLUS GLORIEUX. EN EFFET C'EST SUR CE PÉNÉTRANT, SUR-KOMPRES-SÉ, QUE SIRE MALKOMM KAMBELL (PORTRAIT AGRANDI À GAUCHE), PULVÉRISA LE RECORD DU PÉNÉTROKIOMÉTRE DÉP-ART ARRÊTÉ, EN **8** ESPACES LUMIÈRES, SUR LE LAKESEC DE LA PLANÈTE SALÉE. À NOTER: L'INGÉNIEUX SYSTÉME D'ÉVACUA-TION DES GAZZES BRÛLÉS.

NOUS TERMINERONS NOTRE VISITE, HÉLAS TROP COURTE, PAR LE "GROS MORCEAU DU TECHNICSALO-NE : SORD, PREMIER CONSTRUCTEUR DU GALACT-UNIVERSE, 16 USINES 184.000 EMPLOYÉS, BARRETTE D'OR POUR SES EXPORTATIONS. COMME D'HABITUDE PAS MAL DE NOUVEAUTÉS CHEZ SORD. AU CENTRE, UNE TRÈS BELLE MONO-DÉCOUVRABLE, PROPULSEUR DE SÉRIE, ENVELOPPÉE PAR LE KORROSSEUR FINLANDIEN ZAKKINNEN. AU CENTRE À DROITE VEHICULOS, PRÉVU POUR LA GRANDE SÉRIE, ANIMATION ARRIÈRE, REFROIDISSEMENT À GLACE. EN BAS À GAUCHE, LE TOUT NOUVEL HABI-TACLE DE LA "SURVIVAL". G.

LE 26 APRILLE, SORTAIT LA **56000.000**ème SORD, DES CHAÎNES DE L'USINE DE DITROÏE. IL S'AGISSAIT D'UN COMMERCIAL, D.A 30, CHAZZIS LONG. (DOCUMENT: SORD MEUTOR CO.)..

56.000.000

56.000.000

AH ! NANA vous offre cette bande de Trina Robbins :

LES PUTES FEMINISTES DE L'ESPACE

L'HISTOIRE QUI SUIT M'A ÉTÉ INSPIRÉE PAR UNE LETTRE ; JE L'AI À PEINE TRANSFORMÉE.

CHÈRE TRINA (COMMENCE LA LETTRE), J'AI FAIT UN RÊVE ÉTRANGE QUI RESSEMBLE À TES HISTOIRES. FIGURE-TOI QUE JE TRAÎNE AVEC DES AMIS DANS LES RUES DE BERKELEY...

SOUDAIN DES **FLICS** SURGISSENT ET NOUS ARRÊTENT POUR PROSTITUTION ! EN FAIT C'EST LEUR NOUVELLE MÉTHODE POUR "NETTOYER LES RUES".

(publicité)

BIEN QU'INNOCENTE, JE PASSE LA NUIT EN PRISON AVEC DEUX SUPERBES PROSTITUÉES NOIRES...

QUAND JE SORS, JE SUIS DU MÉTIER. JE PORTE DES SHORTS DE VELOURS NOIR ET JE RACOLE AVEC LES DEUX FILLES...

(publicité)

UN SOIR LE CHEF DE LA POLICE QUI EST RESPONSABLE DES ARRESTATIONS DONNE UN MEETING. MES AMIES ET MOI NOUS GLISSONS DANS SON BUREAU ...

12
3
6
MEER... DEU!

NOUS LUI TENDONS UNE EMBUSCADE ET À SON RETOUR NOUS LE CAPTURONS...

ALORS BLAN-CHIOTTE!

MAIS PENDANT CE TEMPS, DANS UN VAISSEAU SPATIAL EN ORBITE AUTOUR DE LA TERRE ...

TECHNICIEN 3A, L'AUTO-DIRECTO-GRAPHE SIGNALE NOS SOEURS EN X-12 65° AZIMUTHS. IL EST TEMPS D'AC-TIVER LE RAYON ATTRACTIF.

ÇA C'EST SÛR!

ALORS QU'ELLES S'ENVOLENT VERS LEUR VAISSEAU, L'UNE D'ELLES LÈVE LE BRAS DANS UN DERNIER ADIEU.

MORT AUX INSECTES QUI VAMPIRISENT LES GENS BRANCHÉS!

DANS LE BUREAU DU CHEF DE POLICE, UN MYSTÉ-RIEUX FAISCEAU LUMINEUX TRAVERSE LA FENÊTRE ET ÉCLAIRE MES DEUX AMIES, LES PROSTITUÉES...

PAR L'ENFER ...

©TRINA '75

(publicité)

(publicité)

AH! NANA N° 3
EN VENTE PARTOUT

BAZOOKA·PRODUCTION présente:

フ・カ

pelicula en color!

Olivia Clavel .

Loulou .

Marie les couleurs avec gout .

Suivons la route de Caliban, elle nous mène à la liberté aquatique. Oh!

délice des délices ! la mer bleue, la mer verte. la mechante maman des marins

; perdu dans la tempête. Gloria Spontex prend exemple sur Tatchaï.

기계화, 자동화의 길에서-

루계(53)
1977

à ne pas faire, à ne pas dire
encore un jour, encore si froid
sur le quai d'une gare
tapes du pieds, souffle dans tes doigts
seul, debout dans le brouillard.
Op weg naar Paris
jolies images sur ta valise
Roll/Roll'en color
pelicula/pélicula

Roll/Roll'en color
pélicula pélicula
encore un jour, encore sans force
rail crispant, qui doux endore
jolies images sur ta valise
Roll/Roll'en color
pélicula pélicula
Roll/Roll'en color...

Prend exemple sur tatchaï
toute ta vie au travail
pour batir la révolution
toute ta vie à la production !
Mais, t'es pas tranquille dans la rue
quant'es seul te v'la perdu
Faut que dérrière on't surveille

comme les petits avec leurs vieilles
Faut qu'on te dise où marcher droit
qu'la terre entiere s'occupe de toi
t'es vraiment un être unique

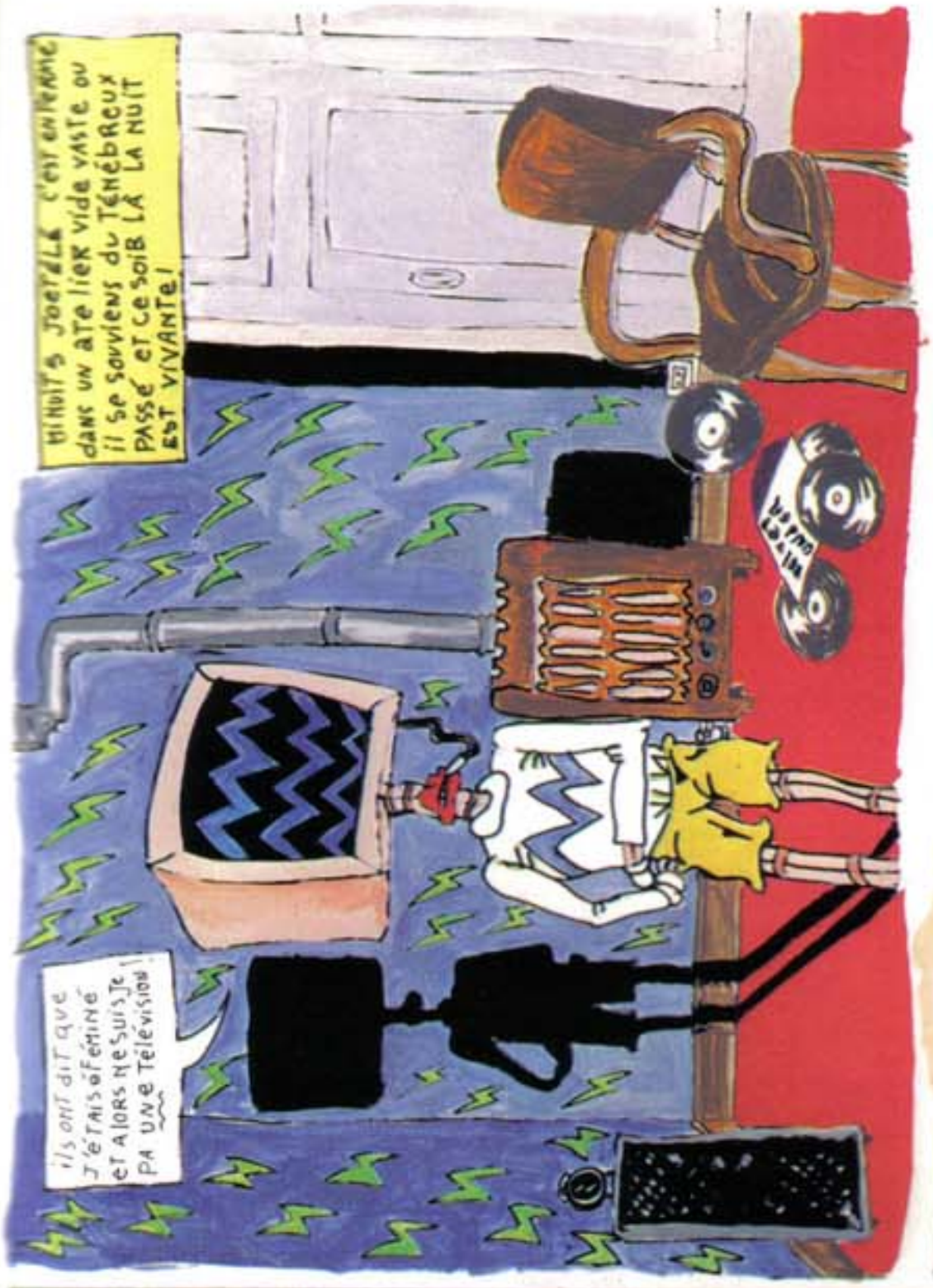
- Ferme tes p'tits yeux, et y'la qu'tu rêves au mon-mondes merveilleux Ki-Ki n'existe pas.

1: Olivia Clavel : del don juan television club. 2: Loulou : du gloria spontex fan club et L-M-I-&H-A au- (ex colection de chaus- pour enf-) 3: Marie les couleurs avec gout (by courtesy of electric clito.)

quand t'es seul, te v'la perdu
t'es pas tranquille dans la rue
comme les petits avec leurs vieilles
faut que derrière, on t'surveille
qu'la terre entière s'occupe de toi
faut qu'elle te dise où marcher droit
t'es vraiment un être unique
t'es vraiment un être unique.

Encore mal barré ce coup-ci, avec mes épingles plantées dans le poumon, tu respires des saloperies pointues dans toutes les salles de classe. J'aime lire ces histoires, mais chaque fois je suis malade comme un chien,

J'M JUST TIRED-TÉLÉVISION
NATION
Police BZZ Police BZZ
CHANSON du VALIUM
que puis je faire a cinque heure du MAT?
dehors ya plus que des petites fraps des flics et des FRAPPÉS
ya plus que des vilaines SORCIERES qui vont se coucher
ya plus rien a MATER
que puis je faire a cinq heure?
il est TROP TOT POUR BOUFFER
et J 'veux pas me coucher
que puis je faire a cinq heure?
hol mes batteries sont a PLATS
ho! je je je je crois pas
que je me décroche de l'interupteur
ho! je je je je crois pas
que j'arrive a dormir a cinq heure
ho! chanson du valium
chanson du valium
que puis je faire a cinq heure?
Coooool
Coooool
Coooool



Je rends des grumeaux de farine de coquelicot aux feuilles de chardon hérissée d'épingles en acier, le meilleur outil de la ménagère c'est épingle Chardon l'épine.

Ah! j'aimerai être malade
et m'engouffrer dans l'hôpital
en pleurant, en ayant mal
oh! juste voir un regard un peu triste
se retrouver à l'hôpital
prendre des tas de médicaments
n'importe quoi
à l'hôpital au fond des draps

Malade, malade, malade
Oh! être à l'hôpital.
C'est un peu comme tuer ce que l'on a beaucoup aimé
il n'y a pas de porte, il n'y a pas de secret
et pourtant on reste à beaucoup s'acharner
sur un corps mort, à chercher, à chercher
mais il n'y a pas de porte, il n'y a pas de secret
c'est pas la peine de sourire
et s'imaginer sortir / pas de porte / pas de secret.

LE TEMPS d'écraser MA CLOP et JE FILE P2R LE PLACAR

MAIS A PEINE SUIS JE dANS UN BANLIEU QUELCONQUE QUE J'TOMBE SUR UN RÉPARATEUR DE POSTE...

CHATELET 1 ⇨

HEP TELÉ CONTROLE!

PAS le TEMPS SALE DRAGUEUR

yo vi bañarse un cubanitos entre los cañaverales y al mirarme sonreia y cantándome decía que lo sacara del agua porque el agua estaba fria

J'ai vue se baigner un petit cubain, entre les champs de cannes à sucre; en me voyant il sourit et me demanda, en chantant, que je le sorte de l'eau, parce que l'eau etait froide.... (Rumbas Gitanas)

le public pouffe - ce sont les canards cachés sous les fauteuils qui déclanchent un orgasme collectif dans toute la salle (ce fele! D'accord, je ne te tirerai pas, je vais t'encoder — le spectateur: je préfère mourir, je n'ai jamais pratiqué le viol - alors éjecter, tomber tout mes désirs ce fele: (immobilisant rapidement le spectateur dans une position ~~subie~~ suspecte;) je vais t'encoder tout de suite — l'animateur montant sur le fauteuil enclanche la cassette: beguine de la guadeloupe sur l'écran de ce fele)

Si je suis ici aujourd'hui c'est pour oublier la peine que j'ai faite à celle que j'aime, je vous montrerais des images inoubliables d'elle (effacées mes dettes semble) mais pour le moment continuons nous.

CETTE FOIS CI JE SUIS GRILLÉE CES MECS LA ON l'INTÉRUPTEUR FACILE! J'AURAI MIEUX FAIT DE BAISSER LE SON

baisse TON FROC PeTiTe CONARd JE VAIS TE FAIRE CHANGER de CHAINE!

OUF SAUVER PAR UN SUPERMAN QUI VIENS JUSTE de CE FAIRE UN FIXE

ON a FILÉ Genre FUSÉE ET MÊME que les colonnes S'ÉTIPaient POUR nous laisser PASSER

QUI TU es? SPIDERMAN?

a la premiere auberge venue sur notre cHemin nous avons bus du VIN de CAdix et cent balles dans le Juk box pour écouter les chansons Gitanes.

cuando la vi de llorar
que creí de volverme loco,
Pero luego me enteré
que ella lloraba por otro,
y entonces fui yo quien lloré.

Me TraTas como a un niño
Porque Te quiero con locura
Tú me Tiras Por los suelos.
Qué malamenTe me miras
tanTo como yo Te quiero

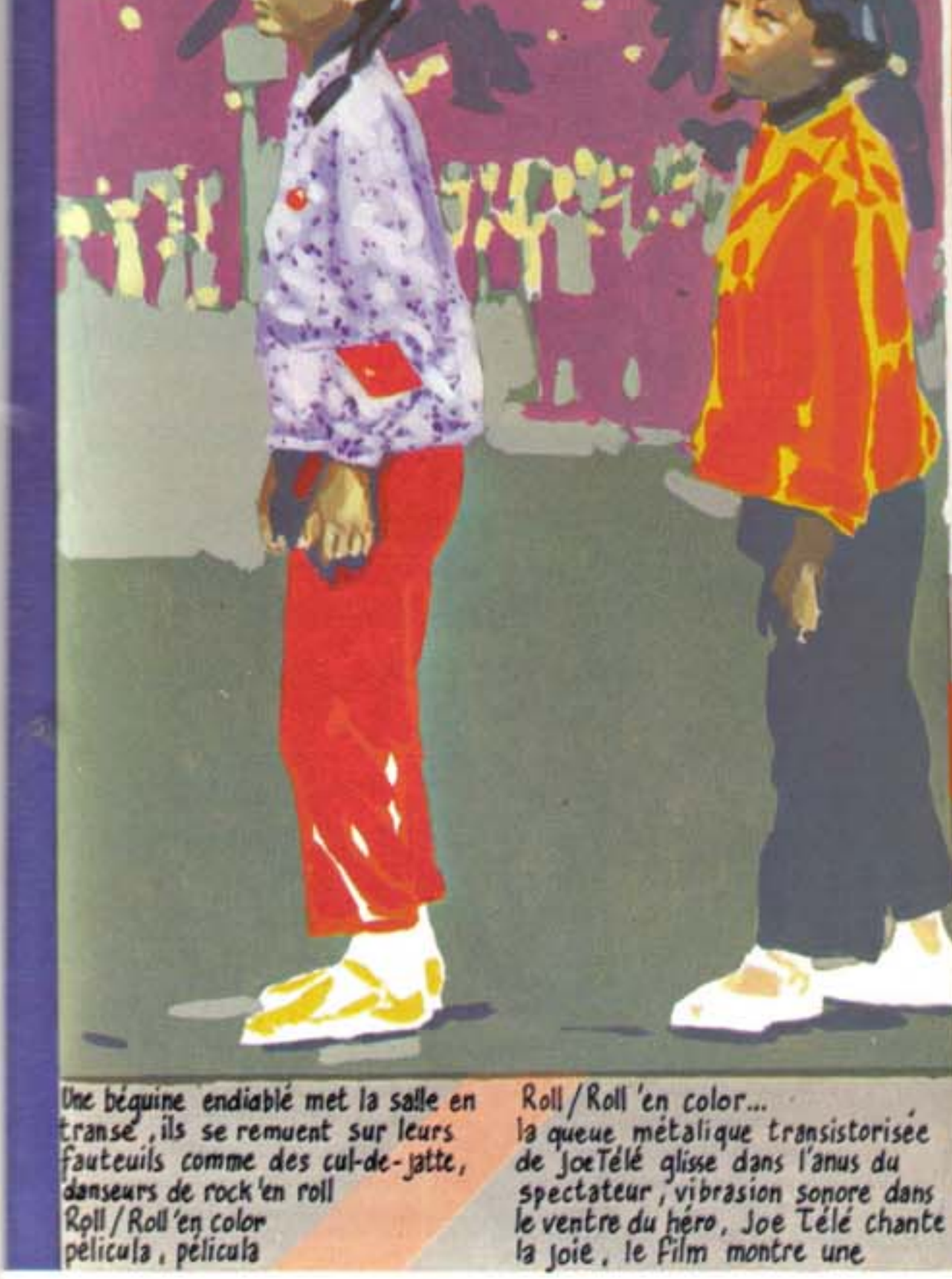
quand je la vie pleurer
Je crus devenir Fou
Mais Plus TARd, j'appris
qu'elle pleuraiT pour un autre,
et ce FUT a mon TOUR de PleuRER
tu me TRaiTe comme un enfanT
Parceque je t'aime a la folie
Tu me Traine dans la boue.
Tu me considere bien Mal
malgré l'amour que J'ai pour Toi

déjà l'aube et mon superman se réveille lentement au premier chant du coq (à mon époque on appelle ainsi les réveils)

écoute moi bien rejoins moi à la consigne 666 de la Guare St Lazare, la. Mon chéri, je t'en supplie, je n'ai plus la force d'y penser

Il n'est plus que l'acier mou maintenant, que je plie soigneusement dans ma poche, je prend le chemin de la gare, tout scintille autour de moi, et je ne sais plus ce qui est vrai ou pas. Des enfants se moquent de moi à leur fenêtre mais une rude journée les attent. Moi, mon âme est fatiguée je sens l'eau de mon cœur frotter mon écran. c'est l'heure de la mélancolie. Tout scintille autour de moi,

mais je ne sais plus ce qui est vrais ou pas. Je branche ma stéréo dans la rue vide, chut, c'est l'heure de la mélancolie, c'est la mode des chansons espagnoles, l'oxigène devient triste et je soupire en les écoutant, sur le chemin de la gare où je suis espionné malgrés moi: A ti muchos te dirán "Serrana, por ti yo muero"; Yo nunca te he dicho ná que soy el que más te quiero.



Une béguine endiablé met la salle en transe, ils se remuent sur leurs fauteuils comme des cul-de-jatte, danseurs de rock'en roll
Roll/Roll'en color
película, película

Roll/Roll'en color...
la queue métalique transistorisée de JoeTélé glisse dans l'anus du spectateur, vibrasion sonore dans le ventre du héro, Joe Télé chante la joie, le film montre une négresse à plateau de l'oubanguie, elle danse frénétiquement et joue des castagnette avec sa bouche - l'image se brouille -hay hay hay- les musiciens dansent aux sons des castagnettes - ils sont très fatigués - la vieille femme sorciere du village me dit: ils ont dansés toute la nuit et ne s'arreteront que l'année prochaine. mais pourquoi font-ils ça? il ne faut pas me le demander, partez ici nous n'aimons pas les étrangers elle esquisse un signe de sa main en direction des montagnes, un cri de singes vibre d'étincelle, le silence inquiétant de la jungle. je félicite l'extreme droite de son maintien face aux événements provoqués par l'opposition

tache sur l'écran derrière les acteurs - rien d'original à cette situation. ce sont des images de violence sexuelle pratiqué sur des esquimaux on commence par un travelling sur la banquise. avec zoom sur une colonie de pingouins. cette vue est prise d'hélicoptère. l'image se dédouble sur l'écran de Joe télé. vibration des pales le long de la verge de Joe télé. dans le cul du méchant spectateur le publique se trémouse au rythme de la béguine

lentement j'irrite ma poule
elle caquette la Kikette.

社会主义到处都在胜

Prend exemple sur Tatchaï"
toute ta vie au travail
prend exemple sur Tatchaï"...

Je suis un chimpanzé
mangeant une orange
vraiment ridicule
et tout le monde ri
ça fait rire tout le monde
de voir un chimpanzé
manger une orange
Je suis né pour être un cadavre
quelque chose qui pu
pour toujours être à la charge de quelqu'un
pour le sucer jusqu'au bout
lui faire gicler la cervelle
comme une vieille orange
et dans ma main sa cervelle
quelque chose qui pu
Je suis né pour être un cadavre
quelque chose qui pu

vraiment ridicule
Roll/Roll'en color
película, película
quelque chose qui pu!

à toute ber Zingue !

HERGE vient de se voir attribuer une « Minerve d'Or » de la Ligue d'encouragement au Bien — et ce, des mains d'Alain Poher. A ses côtés (coïncidence ?), Serge Dalens — auteur de la série bien émouvante des Prince Eric (Collection Signe de Piste)... C'est Mitsuhirato, Rastapopoulos et les Frères Loiseau qui ne doivent pas être contents ! Et tant pis pour eux. (A quand la médaille aux rédacteurs du mange-livre ?)

Cinquantenaire de GASTON LEROUX. (De sa mort, bien sûr, en 1927.) On aura l'occasion de voir ses dépouilles fumantes à la Maison de Radio-France et aussi l'opportunité de lire sa vie dans un bouquin de Jean-Claude Lamy, publié en même temps qu'un recueil de contes fantastiques inédits aux Nouvelles Editions Baudinière. Rappelons encore la réédition de UN HOMME DANS LA NUIT aux Presses de la Renaissance et l'existence d'un Cercle Gaston Leroux animé par Pierre Lépine, 87 avenue Félix-Faure, Paris 15e.

SCOOP : Parution du premier épisode des TROIS FORMULES DU PR SATO d'Edgar P. Jacobs aux éditions du Lombard aux environs de Noël.

Un nouvel Alix (de Jacques Martin, infatigable conteur marmoréen, intemporel, biblique et moralisateur) chez Casterman : LE SPECTRE DE CARTHAGE, qui raconte l'histoire, aux allures fantastiques, d'un curieux trafic d'orichalque, le précieux métal (muet) des Atlantes. A lire.

Barry Smith, à son tour pressenti par Marvel pour démarrer les KISS COMICS.
Nos librairies favorites du mois : ACTUALITE (38, rue Dauphine) où nous avons retrouvé des comics dessinés par l'audacieux Jim Steranko et les premiers Conan de Barry Smith (yes sir) et LES YEUX FERTILES (2, rue Danton) où nous avons feuilleté de biens beaux livres d'images.
Jeff Jones découvre ELRIC LE NECROMANCIEN ! sur la couverture de STAR REACH numéro 6. Ça prouve juste que Druillet avait dix ans d'avance.
A propos, bientôt, enfin, le retour de LONE SLOANE, nulle part ailleurs que dans METAL HURLANT. Prévenez vos amis.
Il ne faut jamais négliger les expositions, qui, selon le mot de notre rédac' chef DIONNET sont « le plus ouvert des livres d'images » (belle formule, old sport). Ne manquez donc surtout pas d'aller flâner dans celles dont la liste suit :
GRAND PALAIS. Du 23 mars au 27 juin, DIEUX ET DEMONS DE L'HIMALAYA. L'art du boudhisme lamaïque, sculptures de bronze et peintures tantriques, (Kathmandou aux Champs Elysées).
GRAND PALAIS, again. Du 4 mai au 22 août : L'ISLAM DANS LES COLLECTIONS NATIONALES. Des pièces qu'on ne peut jamais voir (car il n'existe pas de musée islamique en France). Céramiques, sculptures, orfèvrerie, trésors maudits qui sortent des greniers poussiéreux du Louvre.
LOUVRE. De mars à mai, au Cabinet des dessins (Pavillon de Flore) les dessins du 19e (il va y avoir du symboliste à la pelle) de la mirifique collection HAMMER.
ORANGERIE. Du 7 mai au 29 août : Henri Moore.
PAVILLON DE FLORE, encore. Du 30 mars au 29 mai (il vous reste encore 25 jours, folks) une expo où l'on pourra voir la collection de dessins du MUSEE D'ART MODERNE, de Burne Jones à Bonnard. (Note : BURNE JONES, 1833-1898 un PRERAPHAELITE...) Ce sera votre seule occasion de rencontrer Druillet, Dionnet et Rivière en dehors de leur

suite page 70

L'AUTRE ASTRONEF - Episode 21 par Moebius

les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

AINSI DONC L'EMPIRE ASIATIQUE PRÉPARE EN SECRET L'ENVOI D'UNE FUSÉE SUR LA LUNE, DANS UN BUT DE CONQUÊTE ET DE DOMINATION !... C'EST CE QUE RÉVÈLE À NOS AMIS LE CHEF DE **LA MAIN JAUNE**. ROGER MANIFESTE ALORS SON INDIGNATION, À LA GRANDE STUPEUR DE L'ENCAGOULÉ QUI LE PRENAIT POUR UN DE SES ROBOTS !...

TRAHISON !

ATTENTION ! IL VA DONNER L'ALARME !

TEL UN TIGRE, ROGER BONDIT, MAIS...

VLAN !

TROP TARD ! UN MUGISSEMENT LUGUBRE ENVAHIT LES SINISTRES COULOIRS DU REPAIRE SOUTERRAIN !

EEEEEEEEEE

EEEEEEEEEE

チヒロ !!

ALERTE !!

LE MAÎTRE NE RÉPOND PAS !...

IL EST PEUT-ÊTRE EN DANGER !... IL FAUT ALLER VOIR !

MAIS LA COMMUNICATION SE RÉTABLIT, ET LA NOIRE SILHOUETTE APPARAÎT SUR L'ÉCRAN...

TRAHISON ! IL FAUT QUITTER LES LIEUX IMMÉDIATEMENT !!!

NOTRE REPAIRE A ÉTÉ DÉCOUVERT ! JE VIENS D'APPRENDRE QUE D'IMPORTANTES FORCES DE LA POLICE SERONT ICI D'UNE MINUTE À L'AUTRE ! IL FAUT PARTIR AU PLUS VITE !

MAIS ...

NE DISCUTEZ PAS ! FUYEZ ! C'EST UN ORDRE !!!

EH ! BIEN ! J'ESPÈRE AVOIR ÉTÉ SUFISAMMENT CONVAINCANT ! PUIS-JE ÔTER CETTE CAGOULE, À PRÉSENT ?

TU AS ÉTÉ MERVEILLEUX, MON P'TIT PAPA !

VOUS AVEZ TENU VOTRE RÔLE À LA PERFECTION, PROFESSEUR !

ET VOILÀ ! IL NE NOUS RESTE PLUS MAINTENANT QU'À ATTENDRE QUE LES COULOIRS SOIENT ÉVACUÉS POUR SORTIR À NOTRE TOUR SANS RISQUE D'ÊTRE INQUIÉTÉS !

GRÂCE À VOUS, MON CHÉRI ! C'EST UNE IDÉE MAGNIFIQUE QUE VOUS AVEZ EUE LÀ !

MMPH... @#$!!!

LOB

À SUIVRE - 22

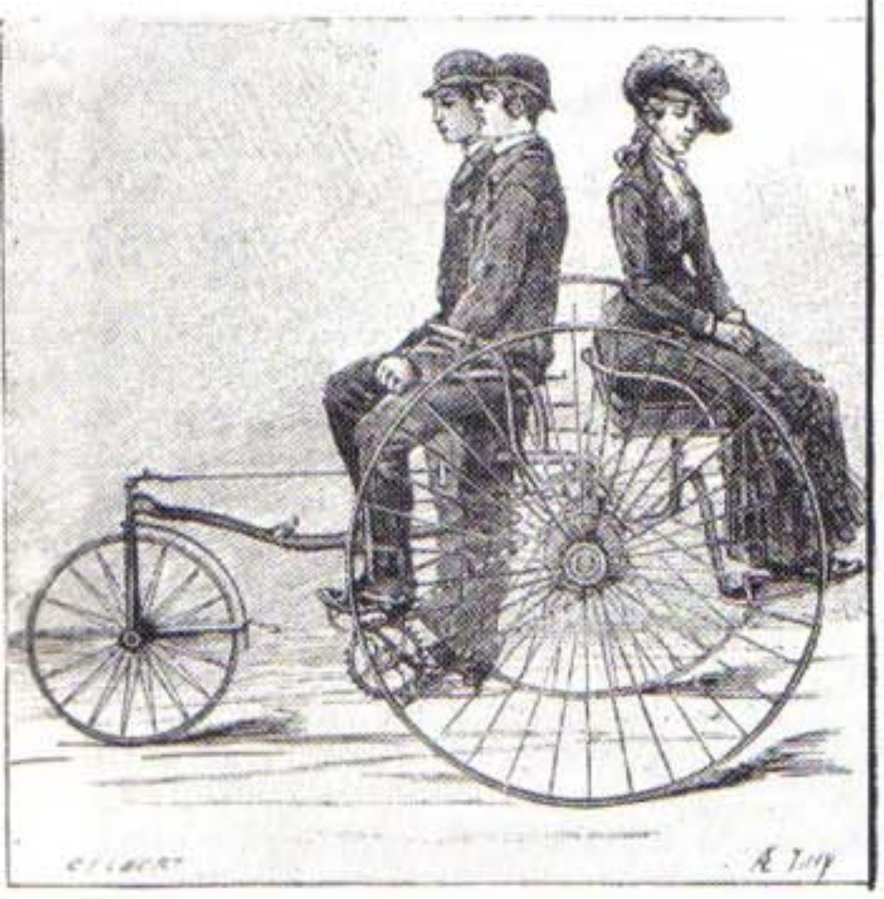
FIN bar Zingue !

troquet favori de la rue de Lancry.
A peine son premier album terminé, pour les HUMANOS, Dominique Hé est reparti pour les INDES.

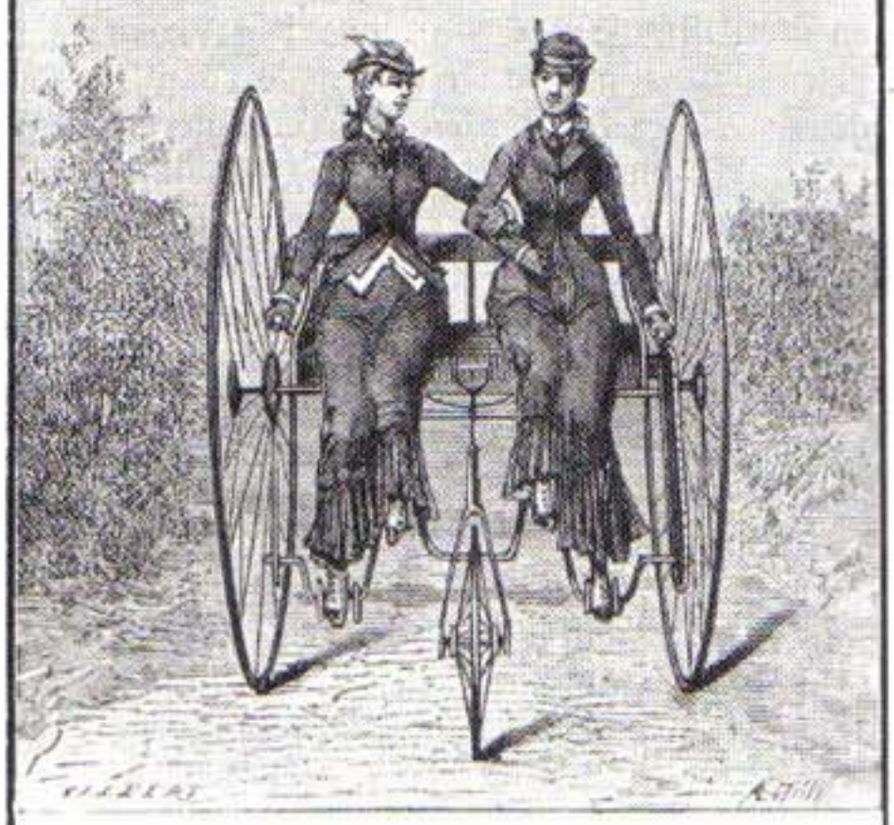
MOEBIUS pense aller s'installer définitivement à la campagne. SERGE CLERC, le dessinateur-espion, toujours en vedette dans ROCK ET FOLK et dans une collection de S.F. dirigée par Jean Pierre MANCHETTE pour laquelle il a dessiné deux couvertures, qualifiées d'« affreuses » dans GALAXIE : un test qui ne trompe pas !

MOEBIUS en train de préparer un super-album couleur pour les HUMANOS, avec une longue bande INEDITE.
Le dernier tube de la DC COMICS n'est autre que SECRET SOCIETY OF SUPER VILLAINS (le numéro 7 est disponible chez FUTUROPOLIS).

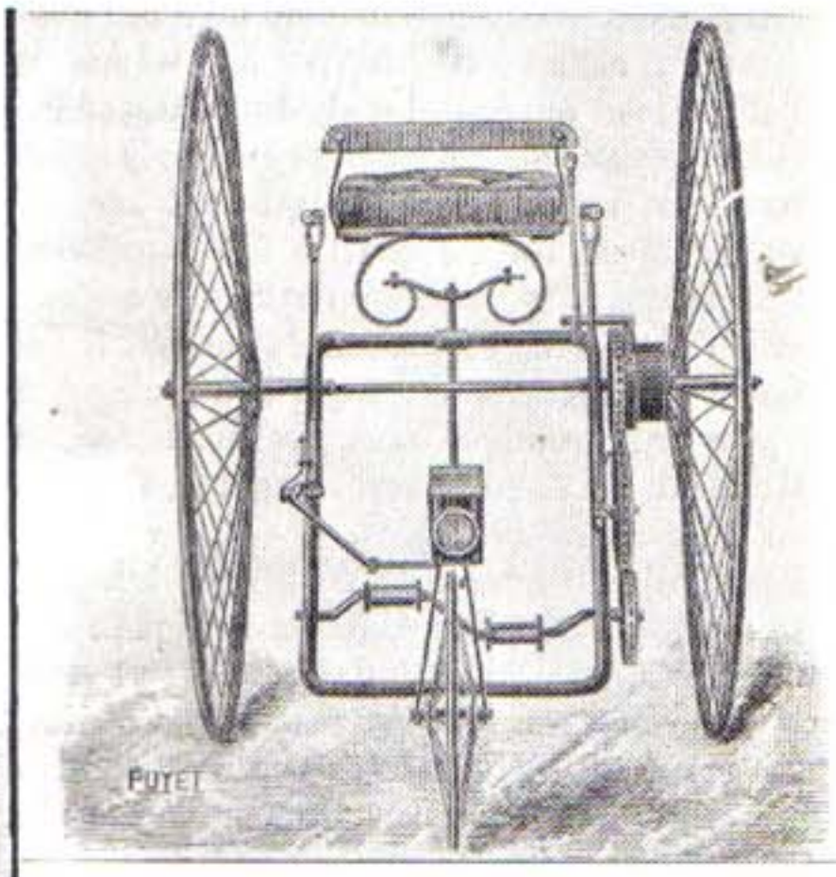
Aux Editions Jacques Glénat, un livre de François (Mange-Livre) Rivière : L'ECOLE D'HERGE. Ce petit livre vous ravira si vous voulez en savoir plus sur les façons de lire Hergé, Jacobs, Bob de Moor et Martin, si vous voulez partager la vision subjective d'un critique et ses fantasmes.
Toujours aux Editions Glénat, LA CITE SECRETE DE LA MORT, deuxième album des aventures de Guy Lebleu par Charlier et Poïvet. Un souvenir de la longue idylle entre RTL et Pilote, les démêlés d'un reporter photographe avec une mystérieuse et toute puissante organisation criminelle lancée dans la guerre bactériologique.



En Angleterre, VORTEX, une nouvelle revue qui prétend reprendre la place laissée libre à la mort de NEW WORLDS. De jolies couvertures de Rodney Matthews, autre peintre intéressant de la jeune école anglaise ; des textes d'auteurs inconnus ou presque ; et pour donner sa respectabilité à l'ensemble un roman de Michael Moorcock en plusieurs épisodes. (Import Temps Futurs).
Moustache et Trottinette contre Barbe Bleue, encore un de ces récits charmants de Calvo que Futuropolis a entrepris de rééditer avec une louable dévotion. Ici la séduisante Trottinette (!?!) devient la huitième femme d'un vieux rat nommé Barbe Bleue : des centaines de petites



souris interprétant un classique des contes pour enfants, un dessin toujours merveilleux, une tendresse permanente pour ces animaux doués de parole.
EERIE nº 81 - Sept histoires construites autour d'une couverture originale de Frank Frazetta : une femme nue perchée au sommet de l'Empire State Building, tenant un gorille dans une main et essayant d'attraper de l'autre les biplanes qui l'entourent. Sept explications différentes de cette image, qui vont de l'Amérique des années trente au futur le plus lointain, un moyen de découvrir comment fonctionne l'imagination des scénaristes de bandes dessinées. (Import Futuropolis).
Ces deux dernières années Roger Elwood fut l'homme orchestre de la science fiction aux Etats Unis, publiant une quantité effrayante d'anthologies originales (de quoi tuer le marché pour plusieurs années), dirigeant des collections



de romans chez une demi-douzaine d'éditeurs différents, et finalement tentant de lancer dans la co-édition internationale, le cinéma et la bande dessinée. La vague qu'il souleva en quelques mois de chasse aux contrats est en train de retomber, laissant derrière elle des piles de livres et quelques comic books, ces numéros de STARSTREAM, sans âme et sans inspiration, compilations d'adaptations de nouvelles d'écrivains célèbres ou peu connus. On trouve quand même au sommaire les noms de Poul Anderson, Robert Silverberg, Larry Niven et parmi les dessinateurs Alden Mc Williams, Jack Sparling et Giolitti. (Import Futuropolis)
LA FIN DU REVE (coll. Antimondes-Opta) a fait redécouvrir en France le talent immense et singulier de Philip Wylie. La Marvel Comics vient de publier l'adaptation en bande dessinée d'un autre de ses romans, GLADIATOR, devenu pour l'occasion MAN-GOD. C'est l'histoire devenue classique d'un super-héros invincible et indestructible, mais Wylie écrivit son livre en 1930, huit ans avant que Siegel et Shuster ne créent SUPERMAN. D'où l'intérêt d'un texte qui servit directement ou indirectement d'inspiration à toute une partie de la bande dessinée américaine. (Import Futuropolis)

MARC DUVEAU
Philippe MANŒUVRE

François **RIVIERE**

artefact

un nouveau label

FALATOFF

LIBRAIRIE ✦ ÉDITION ✦ DIFFUSION ✦ 3 RUE DU MARCHÉ 95880 ENGHIEN

CATALOGUES GRATUITS SUR DEMANDE

Nouveauté: FAT FREDDY'S CAT SHELTON 4,50F

Oui

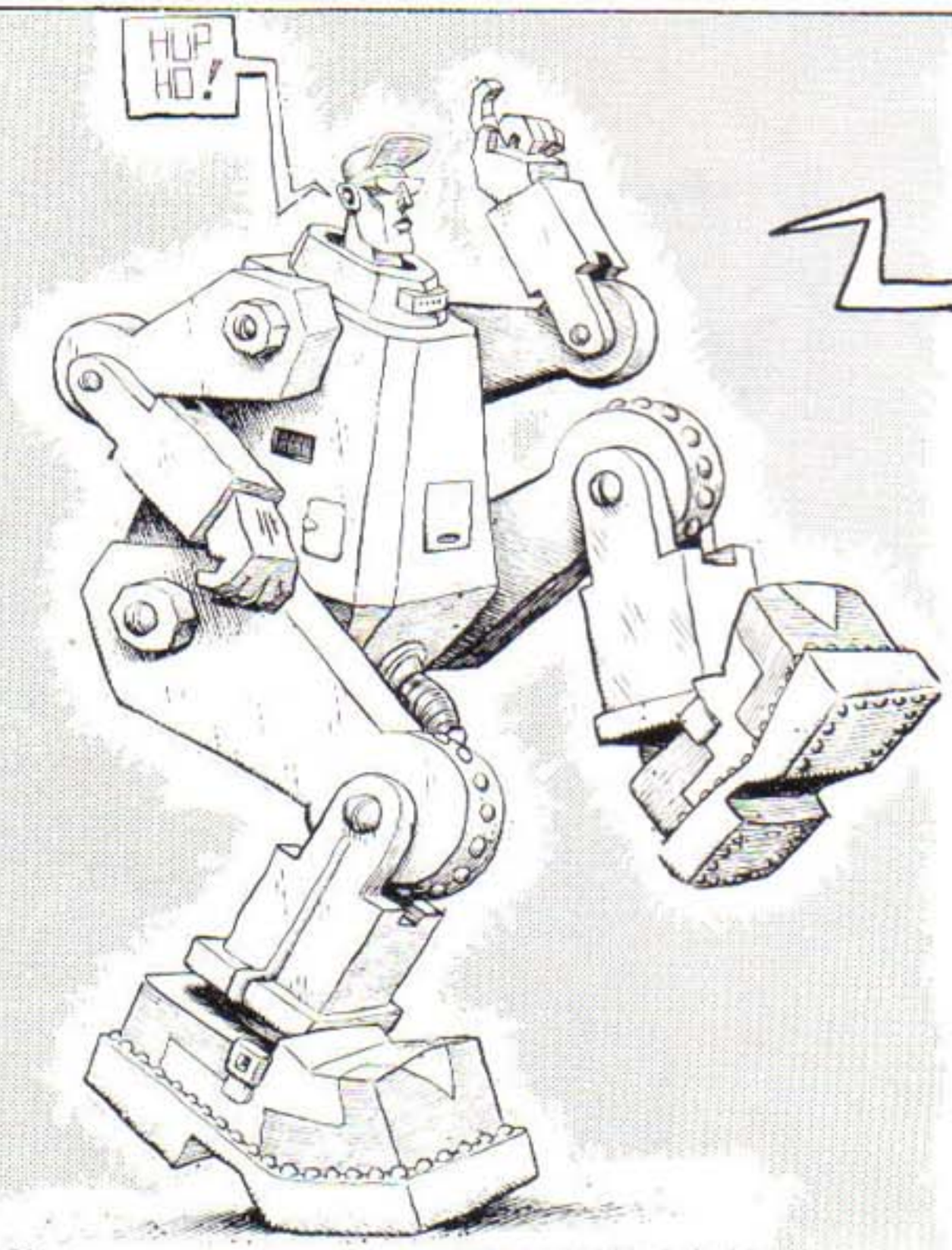
VOILA COMMENT JE SUIS DEVENU DEPUIS QUE J'ACHETE TOUS MES COMICS ET TOUS MES LIVRES A LA LIBRAIRIE

actualités

38, RUE DAUPHINE, 75006 PARIS

tel. 326-35-62.

SCIENCE-FICTION - BANDE DESSINÉE
ASTROLOGIE - PHILOSOPHIE - POÉSIE

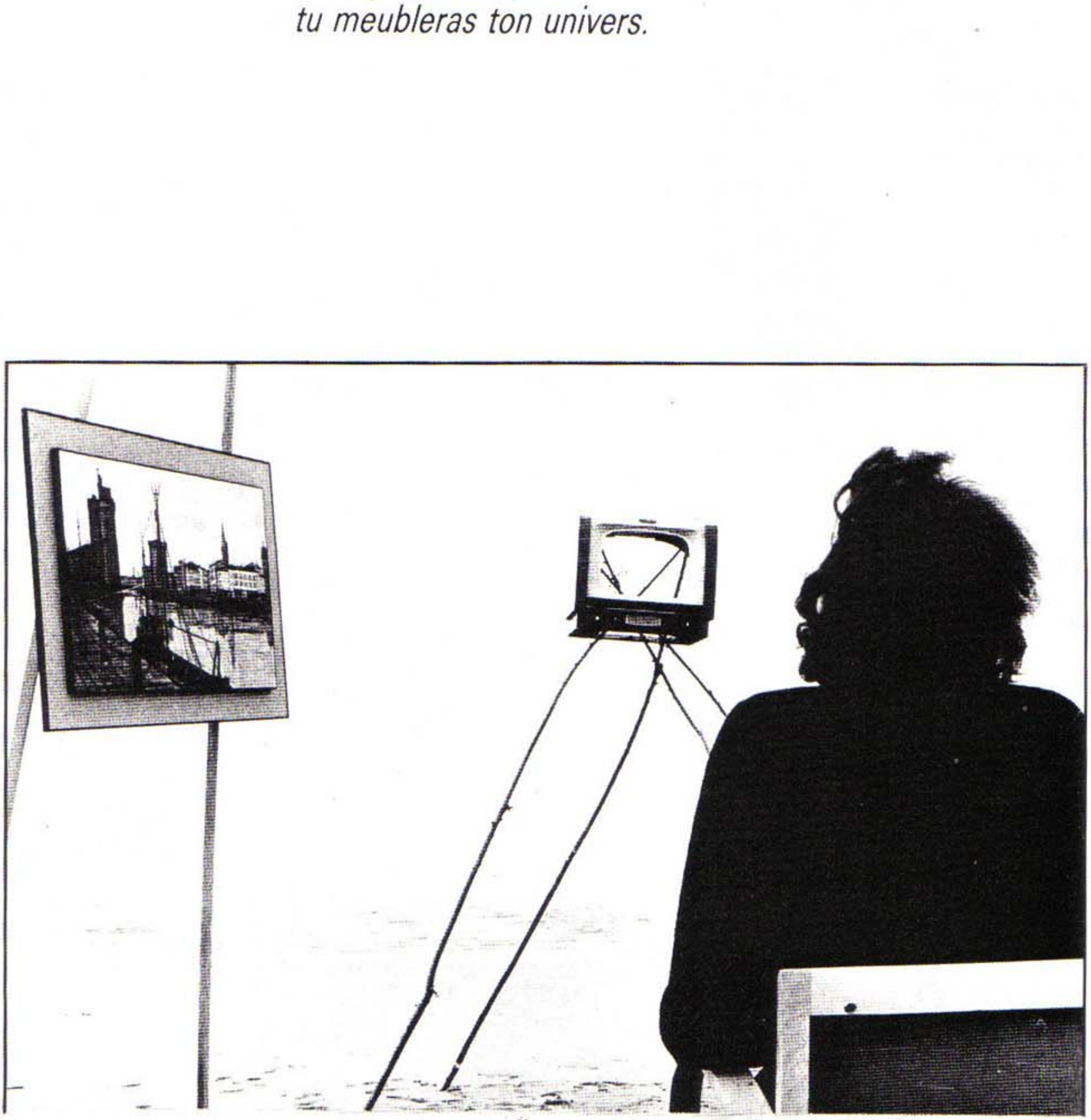


Y'A QU'UNE SEULE BONNE LIBRAIRIE S.F./B.D. A PARIS!

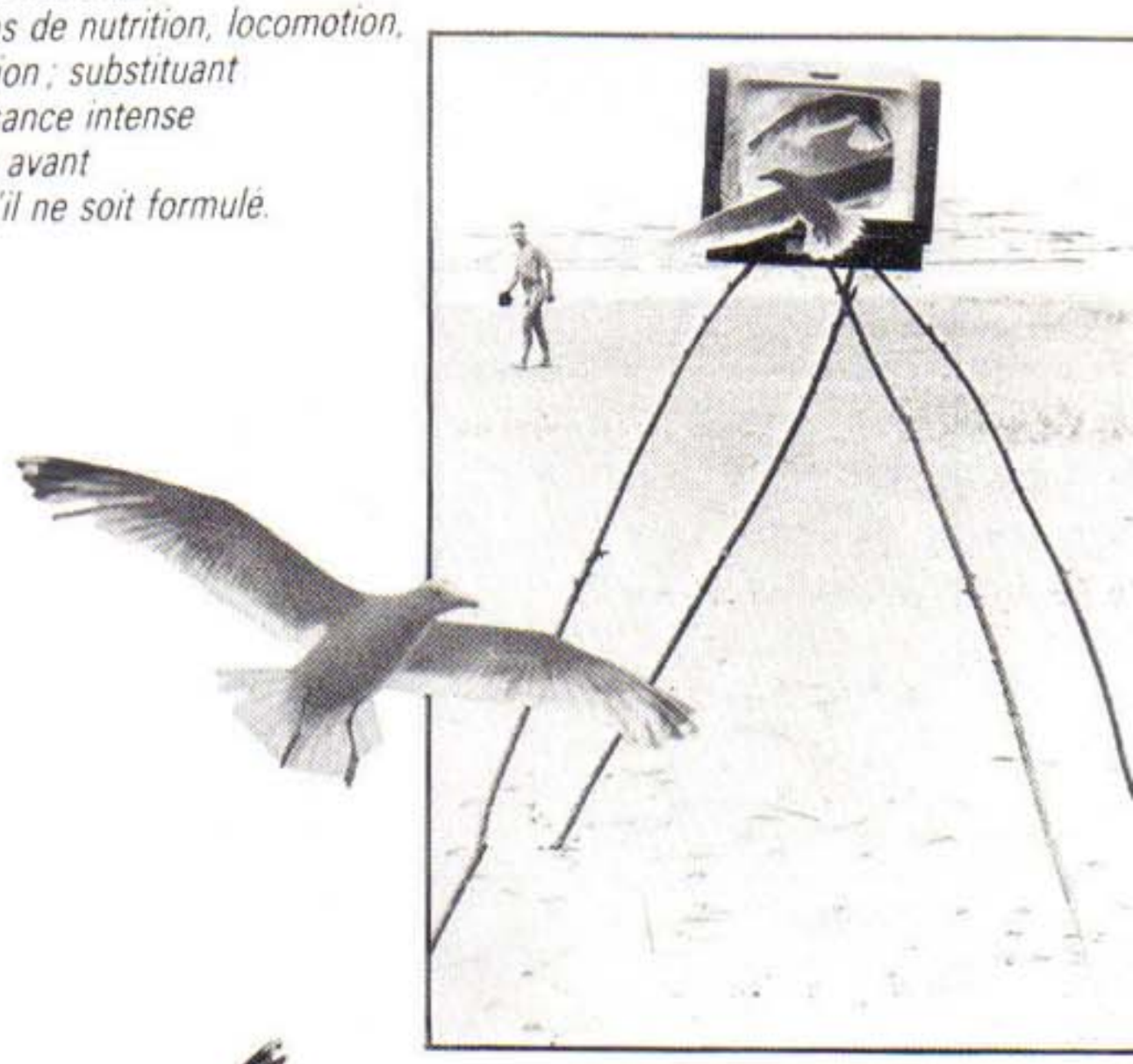
TEMPS FUTURS
3 rue Perronet . 75007 tel: 544.57.15
Envoi du catalogue sur demande.

fantasmachine

La possession d'une Fantasmachine
te suffira amplement.
En fait, elle te permettra de conserver
une multitude de souvenirs
grâce auxquels
tu meubleras ton univers.

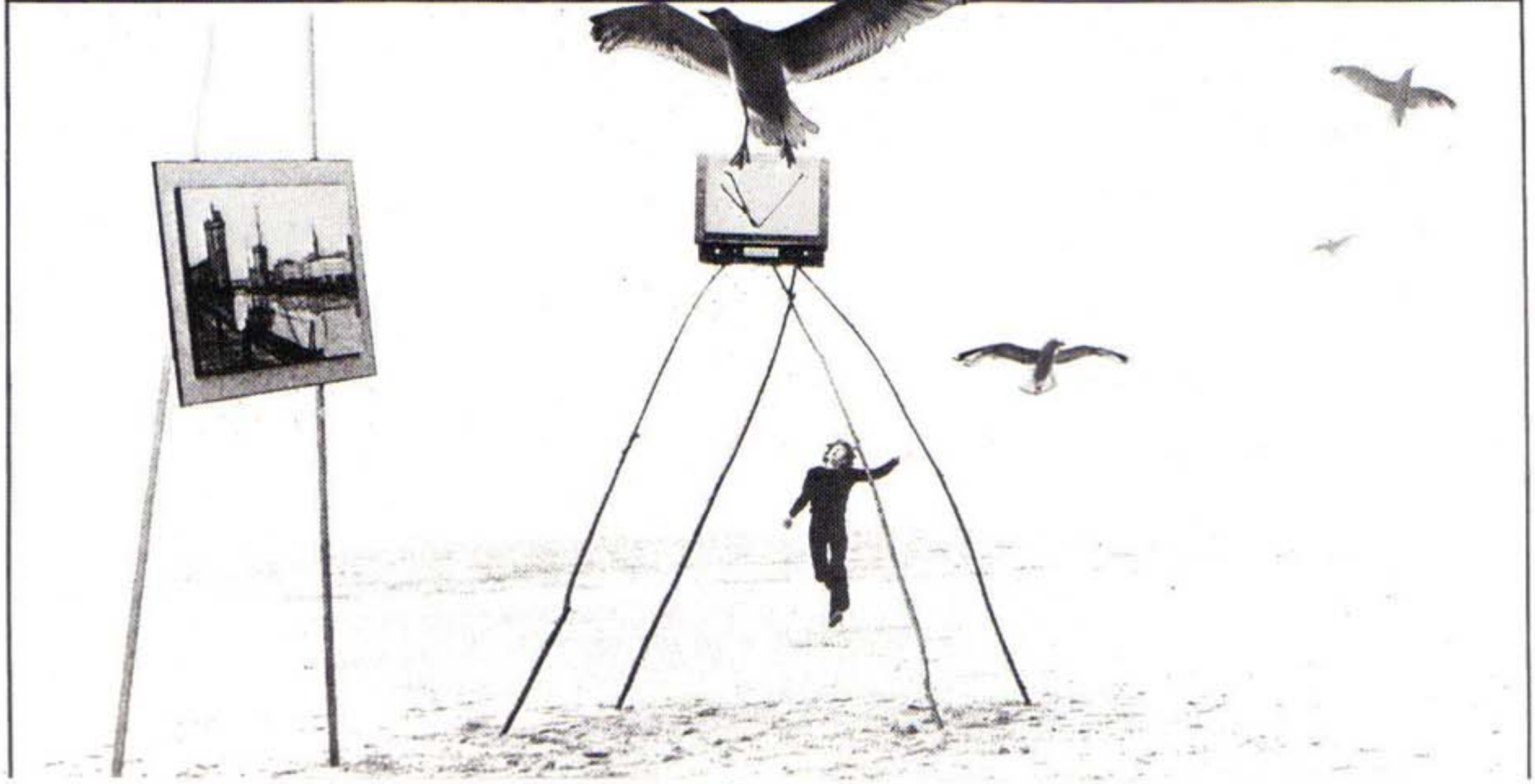


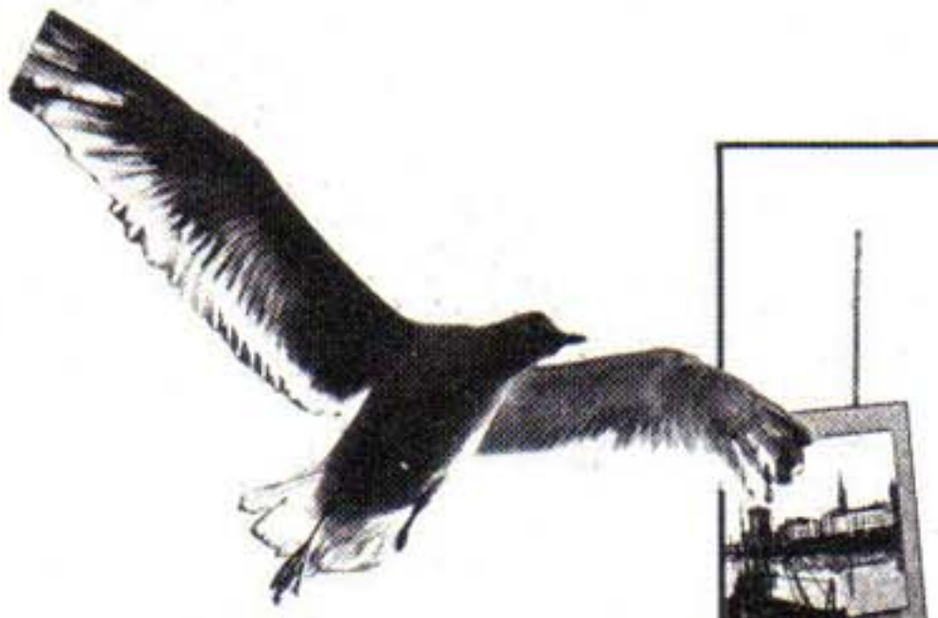
Une Fantasmachine
bien réglée satisfera
tes besoins de nutrition, locomotion,
reproduction ; substituant
une jouissance intense
au besoin avant
même qu'il ne soit formulé.



J'attirerai ton attention sur le
côté aventureux
que présente parfois l'usage d'une
Fantasmachine : bien que mise
au point avec une extrême rigueur,
elle est parfois brouillée
par des événements parasites,

qui n'ont plus
aucun rapport
avec la satisfaction
des fonctions
physiologiques d'un humain.
Les conséquences de ces parasites
peuvent bouleverser
la destinée de l'utilisateur.
Les seuls parasites dits « agressifs »



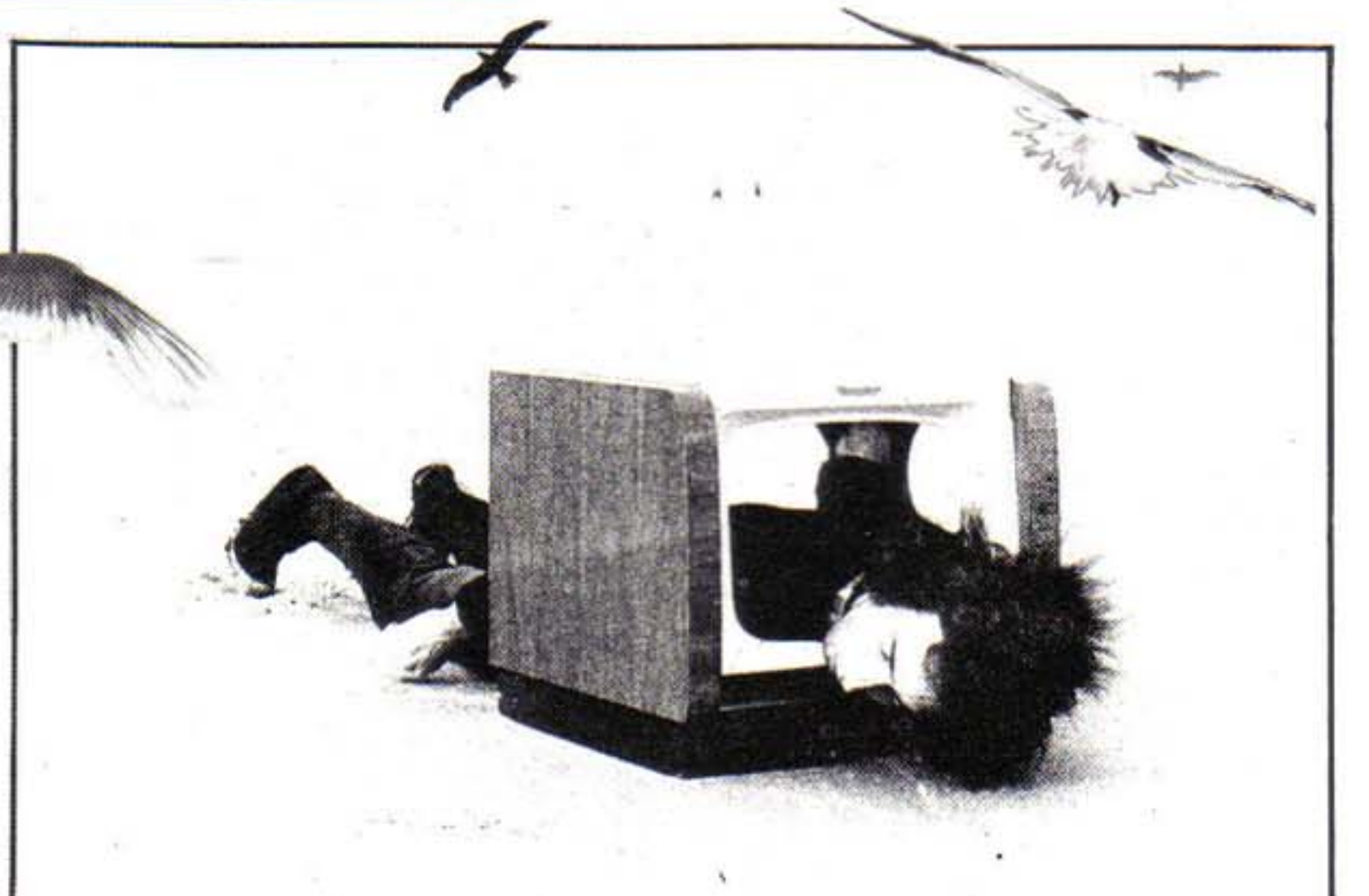


ont pu être recensés.
Les statistiques montrent que
leur présence
est liée à une situation
de conflit chez l'utilisateur.
Tout se passe alors comme si

la Fantasmachine
matérialisait les fantasmes
d'un sujet auquel les
réglages
déterminés
par des critères moyens,
ne sont pas appropriés.

Je crois qu'il est inutile
de t'en dire plus, à toi qui
traîne avec ton immortalité

toute une
moisson de rancune,
toi, l'éternel alangui,
tu as certainement compris
que la Fantasmachine
te permettra de vivre
une mort passionnante.



Métal 1

Métal 3

Métal 4

Métal 5

Métal 6

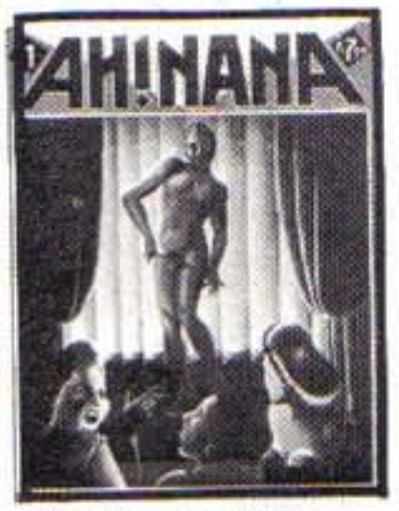
Métal 7

Métal nº 14

Métal nº 15

Reliure Métal 1 à 4

Reliure métal 5 à 8

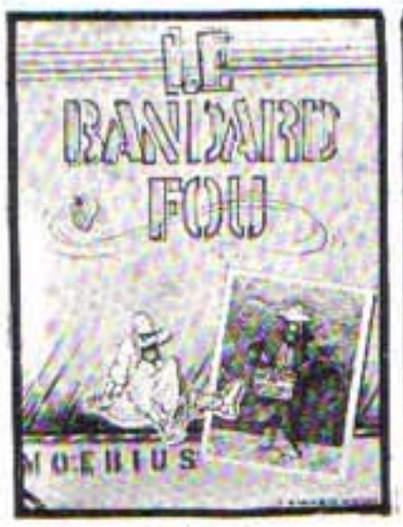


Ah ! Nana nº 1

Ah ! Nana nº 2

Petit Mickey Nº 12

Reliure Nº 1 à 8



Le Bandard Fou

Psychorock

Jean Cyriaque

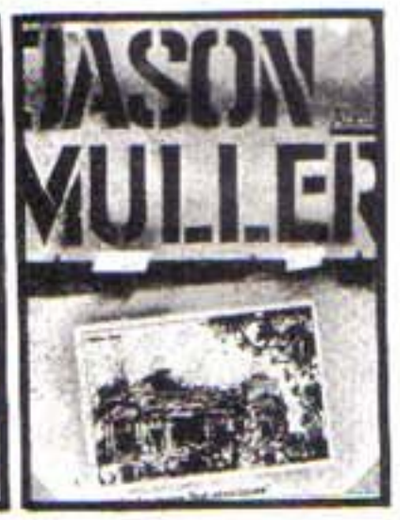
2 westerns

Stanton sado

Lovecraft/Druillet

Forest/couleur

Calvo nouveau



Auclair/Gir

Ulysse 1 & 2

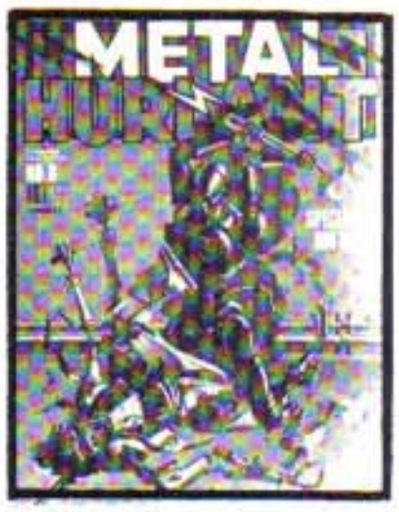
Bode inédit

Jones 30 × 40

Corben cruel

Calvo réaliste

Tardi/Christin



Métal 8

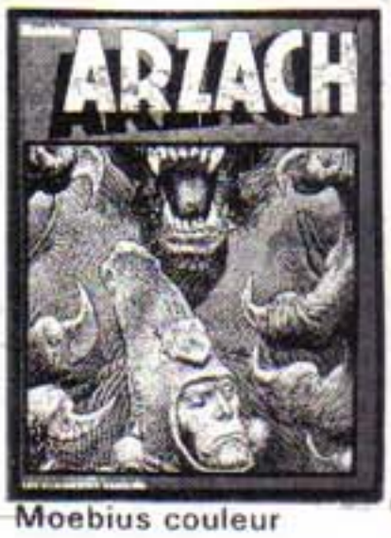
Métal 9

Métal 10

Métal 11

Métal 12

Métal 13



Moebius couleur

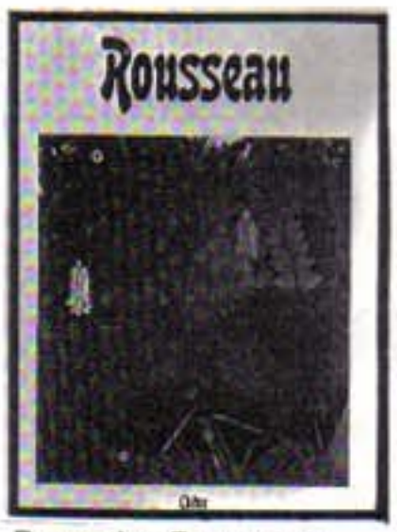
Décadence sublime

Barbare et couleur

Druillet inédit

La nuit/couleur

Moebius humoristique



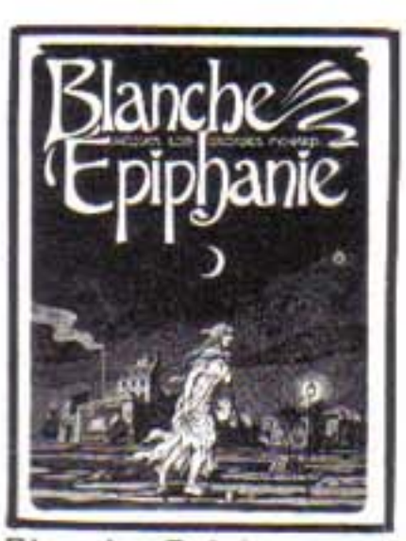
Douanier Rousseau

Carl Larsson

Art Fantastique

Frazetta dément

Blanche Epiphanie nº 1



Blanche Epiphanie nº 2

nouveaux albums...

Cauchemar blanc

Spirit nº 1

Cricri la souris

Calvo Barbe Bleue

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 78 ➤

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET
sérigraphie

LE TEMPLE

LE TRONE Druillet

LA PIN-UP DE S. CLERC

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES

MOEBIUS

LES ARMEES
DU CONQUERANT

GAIL

TARDI

affiche METAL 2

CAZA

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A :

L.F. ÉDITIONS 41, rue de Lancry, 75010 PARIS

- ☐ ABONNEMENT : 6 numéros à partir du n° ..... 48 F.
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE : 6 numéros à partir du n° ..... plus Jean CYRIAQUE ..... 58 F.
- ☐ ABONNEMENT : 12 numéros à partir du n° ..... 92 F.
- ☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE 12 numéros à partir du n°..... plus J. WATER COLOR ..... 100 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 1 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 3 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 4 ..... 8 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 5 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 6 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 7 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 8 ..... 10 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 9 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 10 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 11 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 12 ..... 10 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 13 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 14 ..... 8,50 F.
- ☐ METAL HURLANT n° 15 ..... 10 F.
- ☐ AH ! NANA n° 1 ..... 7 F.
- ☐ AH ! NANA n° 2 ..... 7 F.
- ☐ AH ! NANA n° 3 ..... 7 F.
- ☐ ABONNEMENT AH ! NANA, un an (4 numéros) ..... 25 F.

Bande dessinée

- ☐ ROLF ..... 17 F.
- ☐ JASON MULLER ..... 17 F.
- ☐ GRIZZLI ..... 17 F.
- ☐ MIRAGES ..... 17 F.
- ☐ JOHN WATERCOLOR ..... 17 F.
- ☐ JEAN CYRIAQUE ..... 17 F.
- ☐ LE BANDARD FOU ..... 17 F.
- ☐ PSYCHOROCK ..... 18,50 F.
- ☐ SPIRIT : NUITS D'ENCRE ..... 18,50 F.
- ☐ CAUCHEMAR BLANC ..... 18,50 F.
- ☐ BLANCHE EPIPHANIE (TOME I) ..... 32 F.
- ☐ BLANCHE EPIPHANIE (TOME 2) ..... 24 F.
- ☐ BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE ..... 19 F.
- ☐ ULYSSE (VOLUME 1 ET 2) ..... 25 F.
- ☐ BEST OF LE PETIT MICKEY ..... 25 F.
- ☐ LE PETIT MICKEY n° 12 ..... 4 F.
- ☐ ARZACH ..... 25 F.
- ☐ LA NUIT ..... 32 F.
- ☐ GWENDOLINE ..... 42 F.
- ☐ RELIURE SECONDE ANNEE METAL ..... 30 F.
- ☐ CONAN n° 1 ..... 22 F.
- ☐ CONAN n° 2 ..... 22 F.
- ☐ LES VOYAGES - HÉ ..... 27,50 F.
- ☐ LONE SLOANE 66 ..... 32 F.
- ☐ RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F.
- ☐ LE CHEVALIER DU FEU ..... 12 F.
- ☐ L'ILE MYSTERIEUSE ..... 12 F.
- ☐ CRICRI LA SOURIS ..... 16 F.
- ☐ BARBE BLEUE ..... 12 F.
- ☐ BODE ..... 35 F.
- ☐ JONES ..... 35 F.
- ☐ STANTON ..... 32 F.

ART

- ☐ ROUSSEAU ..... 40 F.
- ☐ LARSSON ..... 40 F.
- ☐ ART FANTASTIQUE ..... 40 F.
- ☐ FRANK FRAZETTA ..... 40 F.
- ☐ BILIBINE ..... 54 F.

LIVRES

- ☐ CONTES DE TERREUR DE BLOCH ..... 65 F.
- ☐ LES UNIVERS DE DAMON KNIGHT ..... 67 F.
- ☐ LES UNIVERS DE SHECKLEY ..... 52 F.
- ☐ DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET) ..... 300 F.
- ☐ JULES VERNE ..... 25 F.
- ☐ EDGAR ALLAN POE ..... 25 F.
- ☐ DOCTEURS ASSASSINS ..... 36 F.
- ☐ S.T.P. ..... 40 F.
- ☐ BUKOWSKI ..... 32 F.
- ☐ LA MISSION BARSAC ..... 38,50 F.
- ☐ LE VILLAGE AERIEN ..... 25 F.

Affiches

- ☐ AFFICHE METAL 2 ..... 12 F.
- ☐ LE TRONE ..... 20 F.
- ☐ LE TEMPLE ..... 350 F.
- ☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F.
- ☐ AGORN ..... 25 F.
- ☐ LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F.
- ☐ LA NEF DES ETOILES ..... 25 F.
- ☐ MOEBIUS ..... 17 F.
- ☐ TARDI ..... 27 F.
- ☐ DRUILLET ..... 27 F.
- ☐ GAIL ..... 17 F.
- ☐ S. CLERC ..... 15 F.
- ☐ LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F.
- ☐ LES ARMEES DU CONQUERANT (LUXE) 35 F.
- ☐ CAZA ..... 20 F.
- ☐ L'ILE DES MORTS ..... 30 F.
- ☐ L'ILE DES MORTS (super luxe) ..... 65 F.

NOM : .....
PRENOM : .....
ADRESSE : .....
CODE POSTAL - LOCALITE : .....
Paiement ci-joint par :

- ☐ Chèque bancaire
- ☐ C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
- ☐ Mandat

Pas de paiement contre remboursement
+ 20 % pour l'étranger

les aventures de BUSTER CRABB et de son mysterieux lezard hypnotique

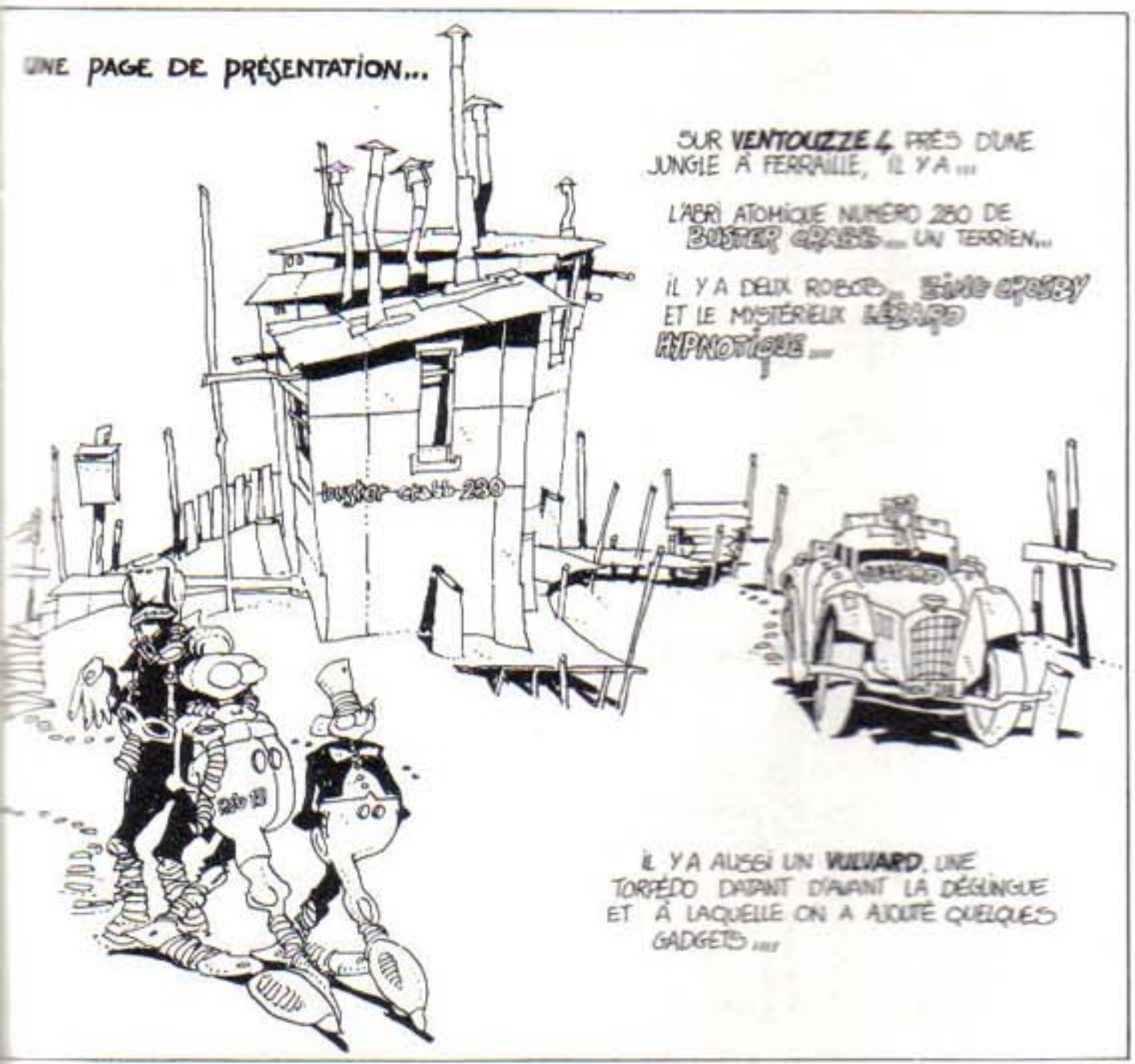
Serge Clerc Févr. 1977.

UNE PAGE DE PRÉSENTATION...

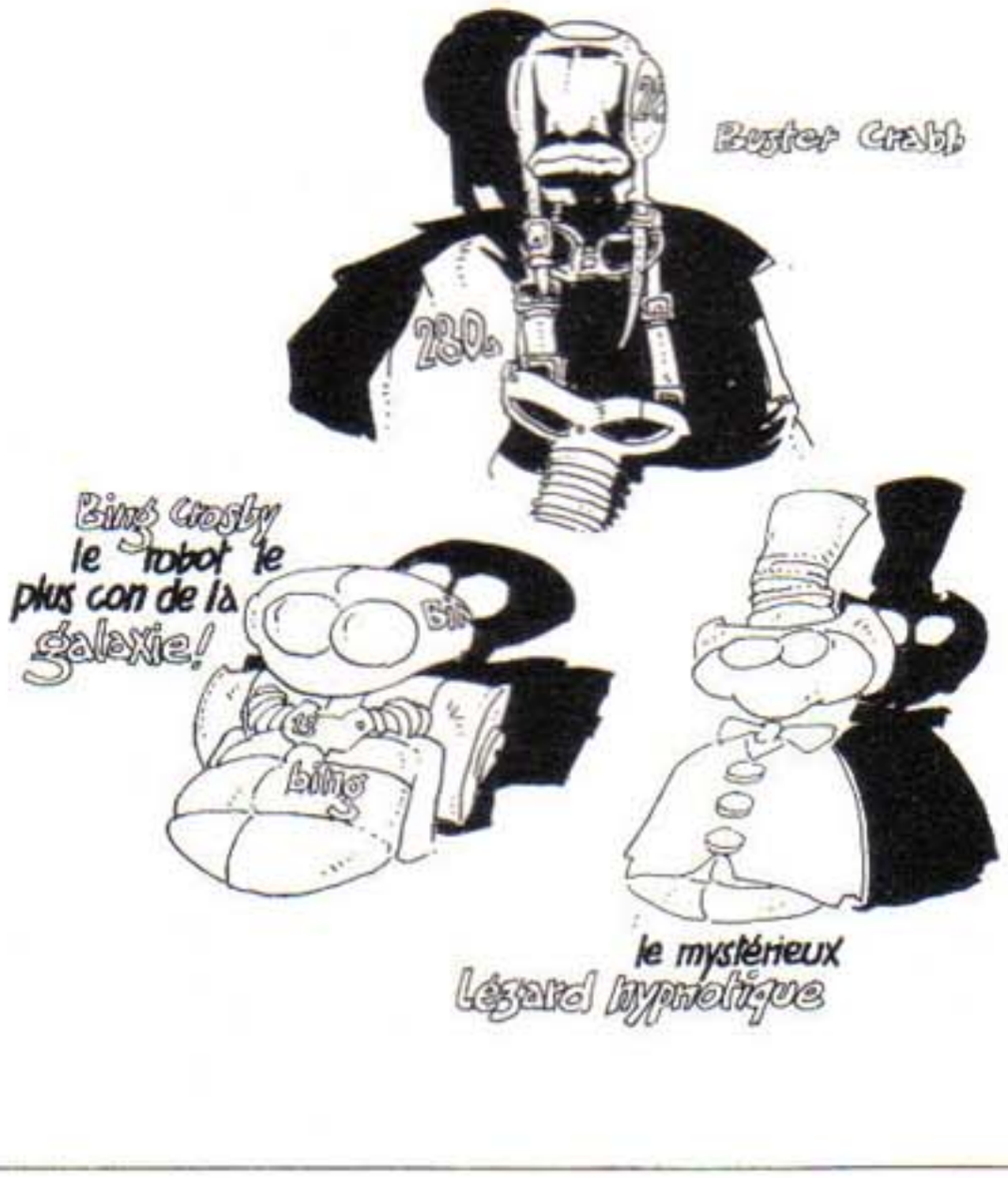
SUR **VENTOUZZE 4** PRÈS D'UNE JUNGLE À FERRAILLE, IL Y A ...

L'ABRI ATOMIQUE NUMÉRO 280 DE BUSTER CRABB ... UN TERRIEN...

IL Y A DEUX ROBOTS, Bing Crosby ET LE MYSTÉRIEUX LÉZARD HYPNOTIQUE ...



IL Y A AUSSI UN **VULVARD**, UNE TORPÉDO DATANT D'AVANT LA DÉGLINGUE ET À LAQUELLE ON A AJOUTÉ QUELQUES GADGETS ...



les humanoïdes associes presentent...

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS PRÉSENTENT...

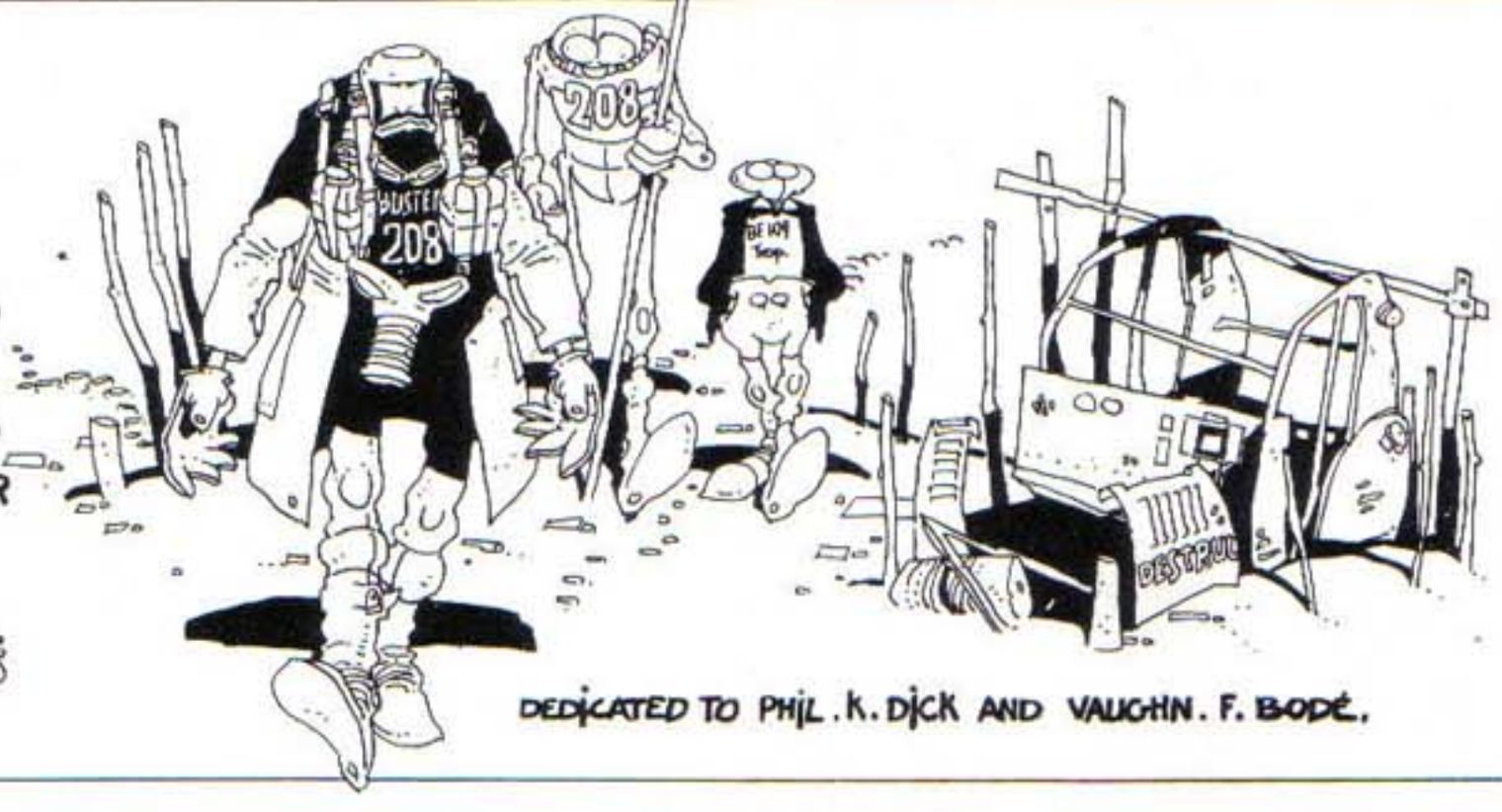
LES AVENTURES DE BUSTER CRABB

ET DE SON MYSTÉRIEUX LÉZARD HYPNOTIQUE...

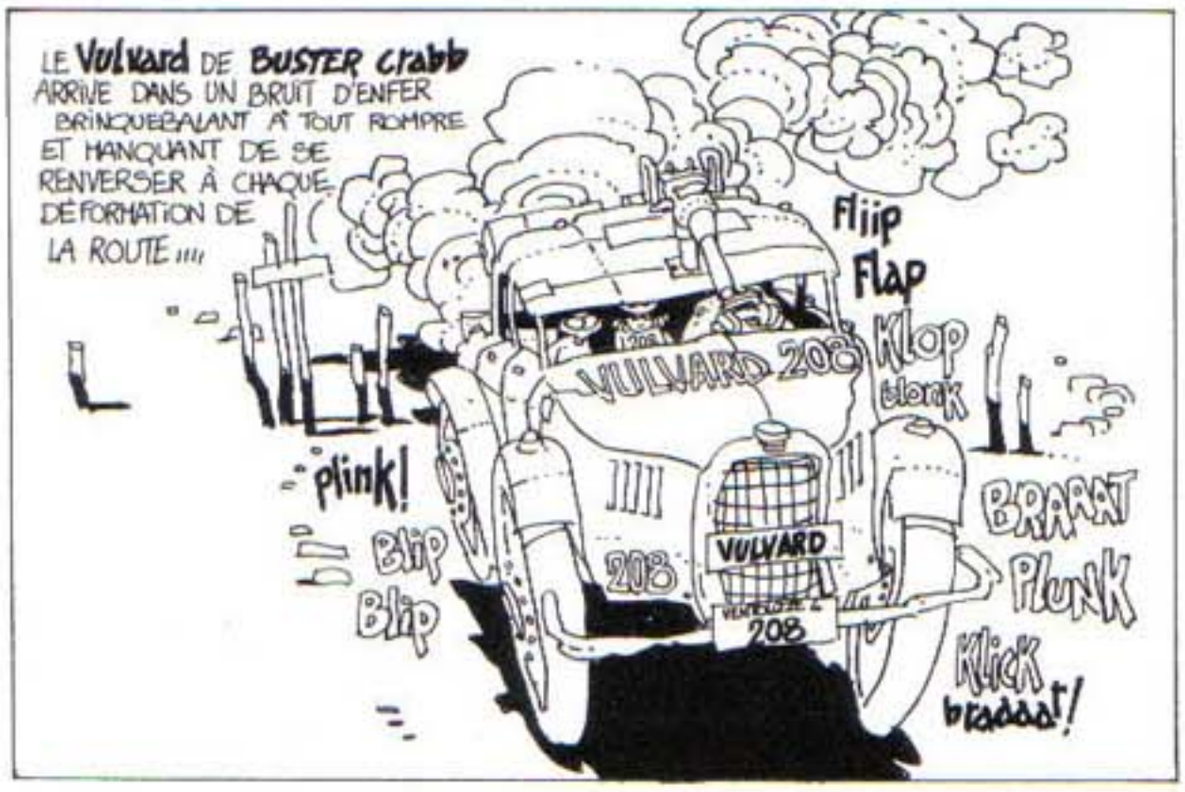
une production métal hurlant.

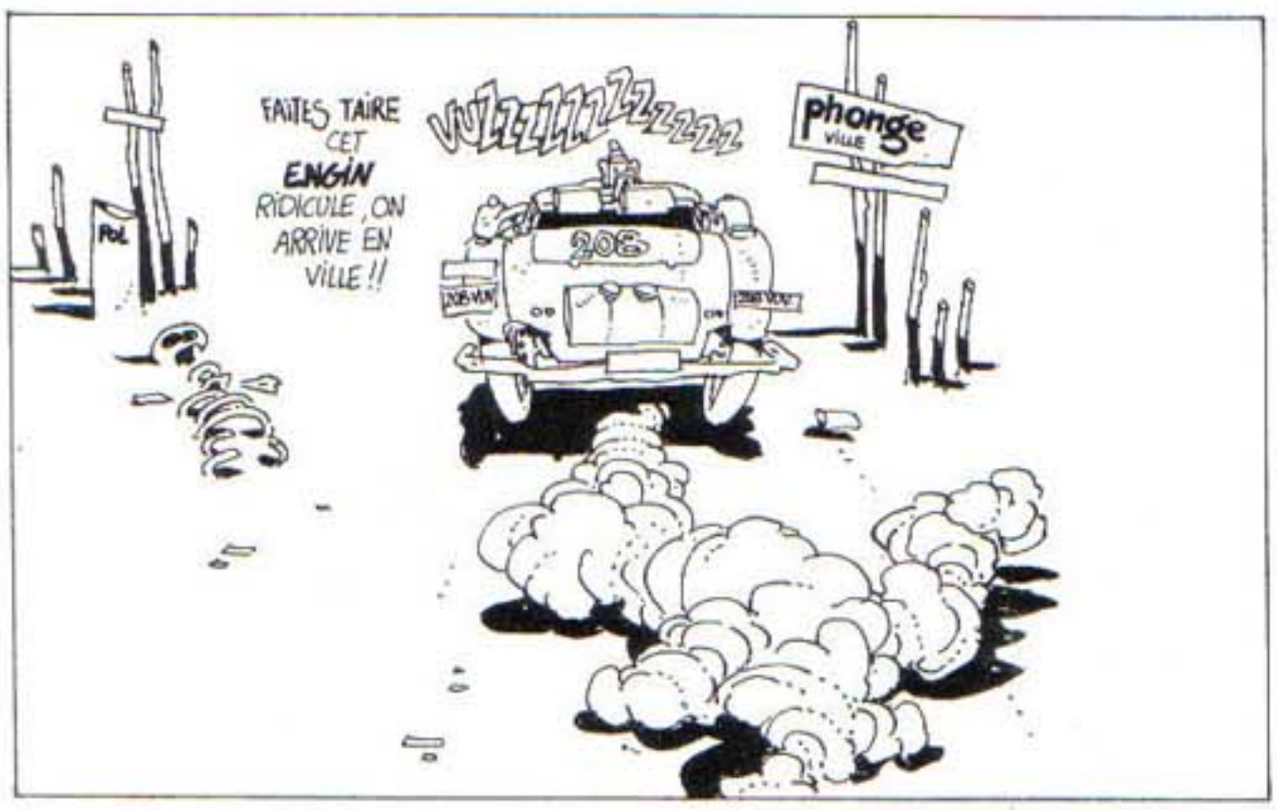
IMAGINÉ ET MIS À L'ENCRE PAR Serge Clerc.

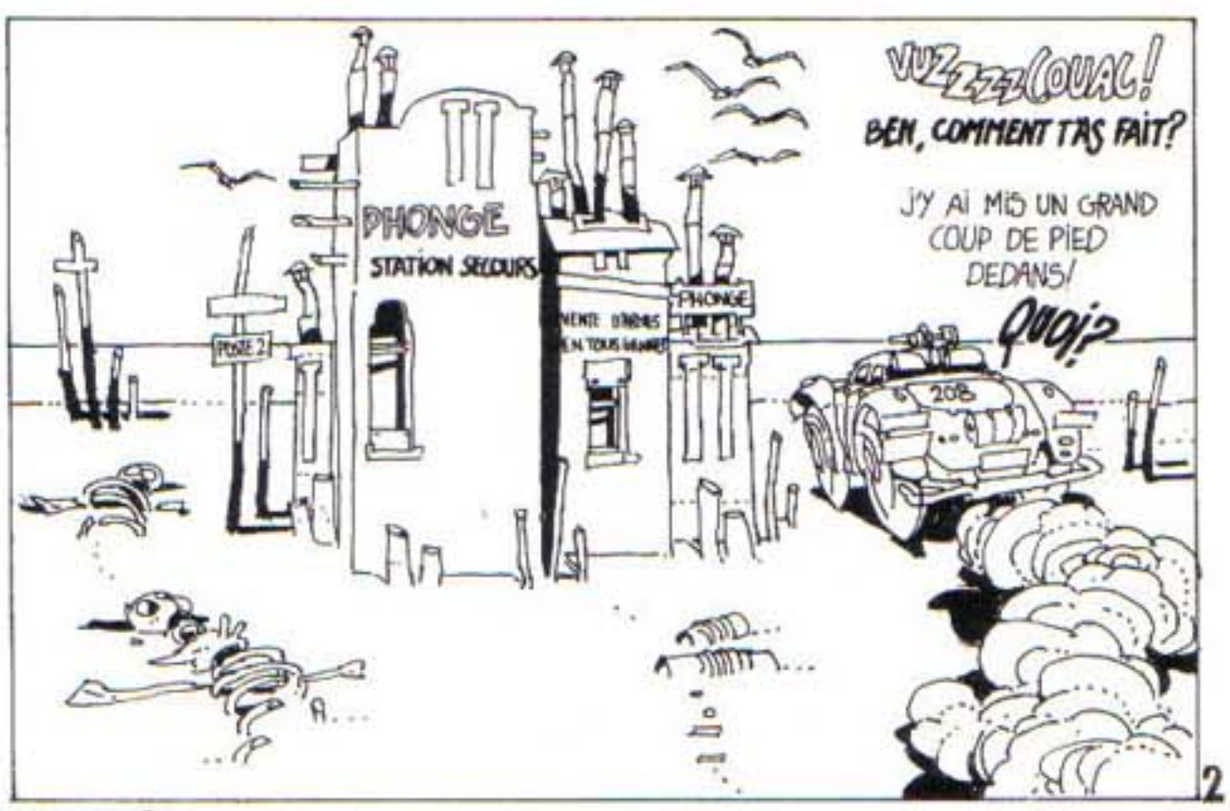
avec la participation de... BING CROSBY, LE ROBOT LE PLUS CON DE LA GALAXIE...



DEDICATED TO PHIL. K. DICK AND VAUGHN. F. BODÉ.







LES MERVEILLES DE L'UNIVERS

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ DES AVENTURES DE BUSTER CRABB ET DE SON LÉZARD HYPNOTIQUE

par HARVEY TIOMPKINS

PHOTO MONTRANT **BUSTER CRABB** ET SES DEUX ROBOTS LORS D'UNE CHASSE AU NORMAN SPINRAD ①

C'EST AU COURS DE CETTE CHASSE QU'IL CONFIA POUR LA PREMIÈRE FOIS UN FUSIL À SON **LÉZARD HYPNOTIQUE** (À GAUCHE SUR LA PHOTO)

DE L'HOPITAL TERRIEN SUR VENTOUZZE 4, **BUSTER CRABB** NOUS A DÉCLARÉ QU'IL SE REMETTAIT ASSEZ BIEN DE SES BLESSURES ET QU'IL POURRAIT SORTIR DANS DEUX OU TROIS MOIS...

IL A AUSSI DÉCLARÉ QU'IL OFFRAIT UNE PRIME DE **5000 PEAUX** À QUI RETROUVERAIT SON ROBOT LE LÉZARD HYPNOTIQUE (MORT OU VIF) AINSI QUE SON FUSIL...

① LE **NORMAN SPINRAD** A DÉJÀ ÉTÉ ÉVOQUÉ DANS UNE PRÉCÉDANTE MERVEILLE DE L'UNIVERS (VOIR MÉTAL HURLANT N°12)

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, PHONGEVILLE...

REGARDE MOI GA! Y M'A COMPLÈTEMENT BOUZILLÉ MON MOTEUR AUXILIAIRE TOUT NEUF!

HOTEL CASABLANCA

ELECTRONIC STANDARD COMPA 660 VENTE D'OXYGÈNE

Nepalese Tabacco Impori

FREDDY MANOOUATE PROPRIETAIRE

BEN!

DURAND MOBILE 280 SP

He Pomme! C'EST PAS DANS LE RADULE QUE T'AS TAPÉ, C'EST DANS LE MOTEUR AUXILIAIRE!

MOI, LA MÉCANIQUE VOUS SAVEZ!

T'ES SÛR QUE C'EST DU CERVEAU **VÉGÉTAL** QU'ON T'A GREFFÉ !!!!

ÇA SERAIT PAS PLUTÔT DU **JUS DE TOMATE?!**

PSST!

PSST! PATRON! IL Y A DES GENS! QUI COMMENCENT A S'ATTROUPER! ON DEVRAIT....

Toi, FOUS-MOI LA PAIX!! C'EST PAS PARCE QU'ON T'A GREFFÉ 3GR DE CERVEAU DE LÉZARD QU'Y FAUT LA RAMENER!!

3

LES MERVEILLES DE L'UNIVERS

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ DES AVENTURES DE **BUSTER CRABB** ET DE SON **LÉZARD HYPNOTIQUE**

PAR HARVEY TIOMPKINS

SANDE DE **PLOUCKES**, EXTRA-TERRESTRE DE *Ventouse 6*

LE PLOUCKE EST UN ROBOÏDE DE CLASSIFICATION DEUX, CE QUI NE L'EMPÊCHE PAS D'ÊTRE EXTRÊMEMENT BIEN ÉLEVÉ !!!

SA PRINCIPALE OCCUPATION, QUAND IL N'EST PAS EN PRISON, EST DE JETER DES POTS DE YOGGOURT À LA TÊTE DES PASSANTS !!!

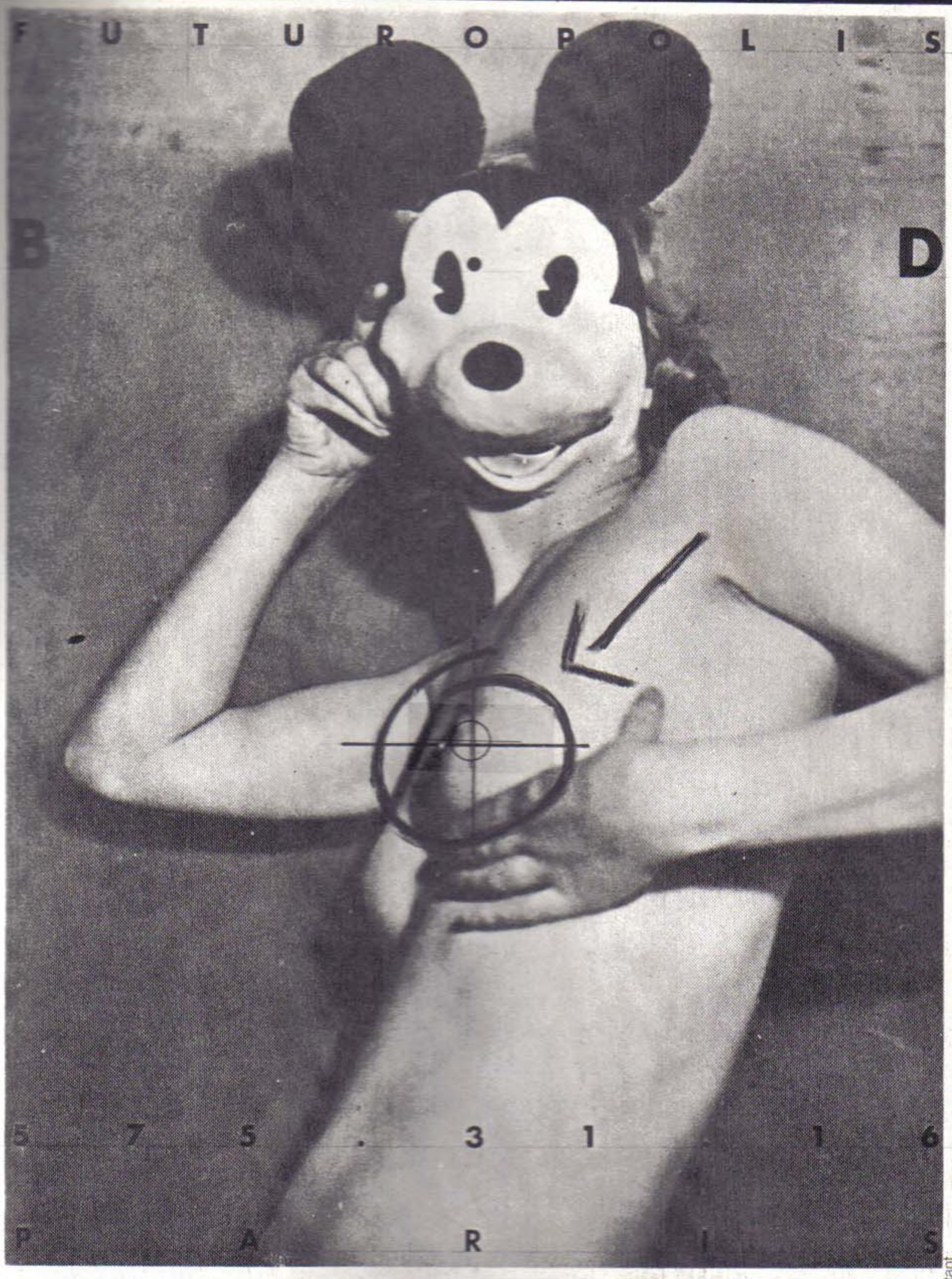
OU ALORS DES POTS DE CONFITURE DE GROSEILLE !!!)

BURP!

Serge Clerc FÉV. 1977.

RESTAURANT VENUSIEN
MENU POLAROÏDIQUE
100 POINTS
SPÉCIALITÉ
LA PEAU DE BOULON GRILLÉ
LA CHOSE VENUE D'AILLEURS
OUI MONSIEUR LE POLICIER! SUR LA 220ÈME RUE...
KLIK KLIK KLIK
CINÉ ALPHA DU CENTAURE. OUVERT MÊME LE JOUR.
ON PAIRE ICI: LA SÉRIE: 300 PEAUX TERRIENS ET MÉCHTEUX 130 PEAUX
POLICE 130
POLICE
NAN?
crik
EN TANT QUE ROBOTS DE CATÉGORIE A JE VOUS RAPPELLERAI QUE NOUS AVONS DROIT À CERTAINS ÉGARDS!
bing
208
DITES, DITES J'AURAI MA PRIME DE DÉNONCIATION! HEIN, HEIN!! DITES!
ALUMINIUM VULGUR
POLICE
130
ET MOI EN TANT QUE TERRIEN CATÉGORIE POIDS MOYEN, JE VAIS TE FOUTRE MON POING SUR LA GUEULE
GARL
?!
bing
PAS DE PITIÉ POUR LES FONGUS
KRRR!
1900
NON, SANS DÉCONNER VOUS Y PENSEZ À MA PRIME!
CAISSE
GÉN. MOBILE
GÉOR 7009
ANDROMÈDE
AAAH! LES VOILÀ LÀ-BAS!! ON DIRAIT QU'IL Y A DU VILAIN ...
BLAF
MAINS EN L'AIR JE VOUS ARRÊTE!
TIENS, ÇA FAISAIT LONGTEMPS QU'ON LES AVAIT PAS VU, CEUX-LÀ!
108
QU'ELLE PLANÈTE DE MERDE!! RIEN QUE DES ROBOTS ET DES FLICS!! HÉLÀ, DOUCEMENT HEIN!
ET MA PRIME?!
BAH! DEUX BOULONS, TROIS COUPS DE DE TOURNEVIS ET IL N'Y PARAÎTRA PLUS!!
CROUIC CROUIC
JE REVIENDRAI ET MA VENGEANCE SERA TERRIBLE!
bing

LES AVENTURES DE BUSTER CRABB ET DE SON LÉZARD HYPNOTIQUE. UNE PRODUCTION MÉTAL HURLANT. .FIN.



COU-COU !...

resistant
resistant

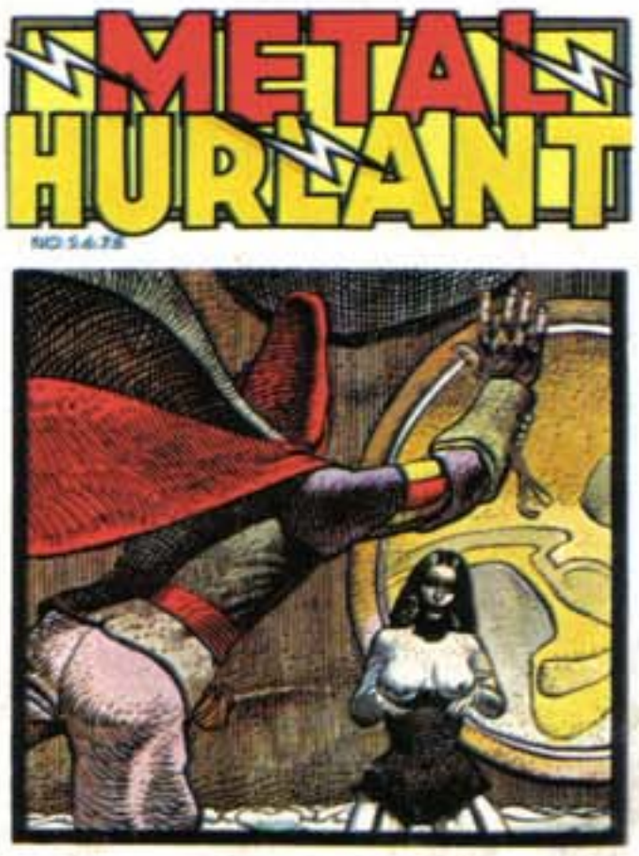
LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT

LA CROISIERE INFERNALE
LOB et PICHARD un grandiose épisode des aventures de BLANCHE EPIPHANIE, vierge et orpheline ! 64 pages - 19 F.

LES FAUCONS DES MERS
Barry SMITH et Roy THOMAS présentent le second volume des aventures de CONAN : chez les pirates ! 64 pages - 22 F.

LONE SLOANE66
Enfin réédité, le premier album de DRUILLET : le MYSTERE DES ABIMES + 10 pages couleurs ! 96 pages - 32 F.

ENCORE DU NOUVEAU!



RELIURE 5 à 8
Sous une couverture inédite de MOEBIUS, 4 numéros de METAL ! 30 F.

Voir bon de commande page 76